

العدد ٧٣

# المشرق



السيدة دولت (بمناسبة عودتها أخيراً من سوريا)







## الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## صور الغلاف...

### لوجه لا اعتراضكم

في بعض الاحيان - كما حصل في العدد الماضي - ننشر على غلاف المجلة صورة لاحدى الممثلات غير الشهيرات أو اللواتى ليست لمن على المسرح شهرة واسعة .

أنا شخصيا لأجد غضاضة في نشر تلك الصور ، بل أحب على نفسى أن أنشر صور المجهولات لارفعهن من تخوّلن وزوايا الاهمال ، الى عالم الحياة والشهرة .

وماذا يضيرنا لو أصبحت كل ممثلاتنا مشهورات لمن مكانة ممتازة على المسرح ؟

ولكن بعض الناس لا يعجبهم الا أن تكون صور الغلاف لاحدى المشهورات جداً على المسرح ، وإذا أحصينا المشهورات فلا يزيد عددهن على العشرة نسوة في الغالب . . . وذا كررنا في كل يوم نشر تلك الصور فإذا يرى القراء في المجلة ؟

ثم ماذا يضير القراء ان تكون صورة الغلاف لاحدى المجهولات في اعتقادى أنا ، صورة الغلاف لقيمة لها ، وإنما هى حلية فقط . . . ! ثم تعالوا الى المجالات الافرنجية التى تتخذونها مقياساً لنا ، ونحاسبونا على قدر مايجب فيها : وعلى نسقها ونظامها وموادها وأبوابها . . . !

ماذا في تلك المجالات مما يشوق أكثر مما نصنع نحن ؟ وهامى الصور التى تنشرها المجالات بالالوان المختلفة ، وتنفق على نشرها المبالغ الطائلة أسبوعياً أو شهرياً . . . تتصفح المجلة فتجد فيها صوراً تحتها أسماء .

وتقرأ تلك الاسماء فتحسب أنك واهم . . . ممثلات لم نسمع عنهن قبل اليوم ، ولم تعرف عنهن شيئاً ، حتى أت نفس مواطنى المثلة لا يعرفونها كثيراً .

ولكن المحرر يتولى الشرح . . . ينشر الصورة على الغلاف . ثم يكتب بجانب الاسم ( اقرأ صحيفة كذا ) .

وتقرأ الصحيفة المشار اليها ، فإذا هى تاريخ مستفيض لحياة هذه المثلة المجهولة ونشأتها وظهورها على المسرح .

والمضحك ان تواريخ جميع الممثلات متشابهة بمعنى ان اصغر فتلة ، وأكبر ممثلة تتساويان في النشأة تقريباً في النادر حين تجد ممثلة خرجت من بيثة راقية ، وأصل شريف ، أو تاملت تعلماً راقياً .

كلهن من البغايا . . . كلهن من بنات الشعب المهملات اللواتى لفظتهن الحياة فجمعتهن باحات المسارح الواسعة ، أو مصورات السينما الأكثر اتساعاً . ومع ذلك فالجمهور الغربى لا يبالى كثيراً أن تنشر المجلة على غلافها صورة ممثلة مشهورة أو غير مشهورة .

هذا مافى المجالات الافرنجية . . . وهو نفس ما عندنا . والفرق بيننا وبينهم اننا لانكتب تاريخاً للمثلة حين ننشر صورتها اكتفاءً بأن التواريخ متشابهة وان الجمهور يعرف عنهن الكفاية . . . هذا من جهة ومن جهة أخرى فان ممثلاتنا غير ممثلات أوروبا وأمريكا . . .

هناك حين يطالبها الصحافى بتاريخ حياتها تقصه عليه كما هو بكل شجاعة واخلاص .

أما هنا فمن المستحيل أن تحصل على حقيقة ، فإذا نشأت المثلة خادمة ، قالت انى ابنة فلان بك مثلاً ، وهكذا . . . فنحن نوفر على القراء هذا الكذب وذلك الافتراء

محمد عبد المجيد



## على مسرح الفن

### نزهة

في أول هذا العام لما بدأ رمسيس موسمه ، ثم بدأ الريحاني موسمه ؛ كانت المصارعة بالغة حدتها بين الاثنين وإن كانت كل منهما يحاول اظهار الصداقة جهده الآخر .

وفي يوم افتتاح موسم الريحاني معد الاستاذ اسماعيل وهي الى المسرح وهناك نجيب على مجهوده وقدم له تهنئة يوسف وهي واستعداده الأخذ بناعمه ومساعدته بكل ما يستطيع

وفي ذلك الوقت كان يوسف يعمل في الحفاه لاخذ ممثلي الريحاني وضمهم الى فرقته ، وتقويض أركان الفرقة التي اظهر لمديرها الصداقة والاخلاص أخيراً انكشف كل شيء ..

وبالامس .. في مساء الاثنين معد الاستاذ اسماعيل وهي للمرة الثانية الى مسرح الريحاني ، وقابل السيدة فاطمة رشدي فالاستاذ عزيز عيد وهما وأظهر لهما منتهي العطف ، وكل الاستعداد الأخذ بناصرهما .. فشكره عزيز لحسن عواطفه فالاستاذ اسماعيل وهي رجل مجاملات وعواطف ..

وبعد قليل معدت أنا الى مسرح الريحاني فقابلني السيدة فاطمة رشدي ، وقصت على نيا زيارة الاستاذ اسماعيل وهي ثم ابتسمت وقالت : « يعني يعمل ويأنا زى ما عمل مع الريحاني ؟ » وتفسير هذه الجملة عند فاطمة رشدي لأنها كانت في فرقة رمسيس ، وتعرف جيداً ما كان يدبر في داخل رمسيس ضد الريحاني ..

فما رأى الاستاذ اسماعيل وهي في ذلك ١٢ من المحرم على الاستاذ اسماعيل ان ينصر أخاه يوسف

وليس من مصاحبة يوسف أن ينصر عزيز ويقوى مركزه .. فكيف يستطيع اسماعيل ان يساعد عزيز عيد ١٢ هذا مالا أفهمه أنا

وفي نفس الوقت الذي يظهر فيه استعداده لمناصرة عزيز ، يكون بجانبه فرقة أخرى قوية تعمل على مضاربه وعرقلة مساهمه .. أليس هذا هو نوع المساعدة ١٢

### كيف انفصلت ؟

وبمناسبة فاطمة واسماعيل وهي ، يجب أن أروى هنا واقعة تاريخية قصها على الاستاذ اسماعيل وهي قال :

« لما غضبت فاطمة وانسحبت في الليلة الاولى ذهبت اليها في اليوم التالي لتعود الى التمثيل . وكان غرضي الوحيد من عودتها أن تتقابل مع يوسف ، فيحصل عتاب فاعتذار وينتهي كل شيء .

وفعلاً أقنعها بالتمثيل في تلك الليلة فجاءت ومثلت وهي لا ترى أحداً غيرها في المسرح .. كانت أغفها في السماء كما يقولون ، ولم تتنازل بالقاء التحية الي يوسف .

وانتهى التمثيل ، فقالت يوسف وسألته

— ماذا تم يا يوسف . ١٢

— انتهى كل شيء .

— كيف انتهى كل شيء . اصطاحتها ١٢

— لا . ولكن اعتبر ان فاطمة لاوجود لها منذ اليوم الى الابد !

— وما معنى ذلك ١٢

— معنى ذلك أن فاطمة من المستحيل أن تعود الى فرقتي ولو كان في انفصالها خراب ومسياس وهذا انتهى كل شيء ، وانفصلت فاطمة عن فرقة رمسيس .

### في تونس

وعلى ذكر يوسف وهي أقول انه بلغني من مصدر وثيق أن تلغرافا وصل الى الاستاذ اسماعيل وهي من يوسف . وخلاصته أنهم سيمكثون في تونس خمسة أيام .. ١١

لماذا ؟ وكان من المقرر ان يبقوا هناك شهراً كاملاً ١٢

هذا مالا أعرف سره ان صحت الرواية ولا أستطيع ان أعلمه بأن الممثلين تمردوا عليه اذن فلا بد من انه فشل فشلاً تاماً في هذه الرحلة ..

ولم يكن هذا منتظراً أيضاً .. ١١ الدنيا حرة .. الجوش كويس .. ١٠ .. المسألة ايه .. ؟

هل يستطيع أحد ان يجيب ١٢

### رأى خاص :

وقبل أن تنتقل من رمسيس وملحقاته ، يجب ان تسجل هنا حديثاً قصيراً دار بين السيدتين فاطمة رشدي واحسان كامل ذهبت فاطمة تفاوض احسان في الانضمام الى فرقها وترك فرقة السيدة منيرة المهدية

واحسان لا يمكن ان تضع يدها في عمل لائق من نتيجته فاعتذرت لفاطمة وقالت :

« أنا مبسوطة عند الست منيرة .. انت يمكن بكره تصطليحي مع يوسف تحلى الجوق .



ولكن الاستاذ اسماعيل يشير الى أن عزيز عيد حمار ( لا مؤاخذه يا عزيز ) لانه غلط في انفصاله عن رمسيس أولاً ، وفي تكوين فرقة خاصة في هذا الظرف العسير ثانياً .

### باري الحبيب

نشرت زميلتنا روز اليوسف خبراً عن السيدة أم كلثوم قالت فيه ان البرنس عمرو ابراهيم سيقترن بها بعد وقت قصير

وقد كان هذا الخبر صحيحاً الى وقت قريب ، ولكن لما نشرت زميلتنا ونشرنا معها ان أم كلثوم « سايه » وانها كثيرة « التفاليت » بأنواعها ونغماتها ، ولما انتشرت « رائحة » هذا الخبر في الجو ، تملكه « قرف » شديد ورجع عن مزجه نهائياً .

ولوبقيت برنس ، برضه حنقول عليك « أم جيه ... » والله العظيم ويحك وحشه ... اف ... الدنيا حر ...

### سباحين

وأقصد شلة نادى الموسيقى ، أو شلة عبد الوهاب الذين يسندونه بأحجامهم المختلفة وأشكالهم المتباينة من حسن أنور الى اسماعيل رأفت الى ماشاء الله . . . ويظهر ان كرامة نادى الموسيقى انهم في سبيل اشباع البطون ، فما يكادون يسمعون ان هناك « سهرة » حتى يجمع بعضهم بعضاً كما يجمع الدباب على اللوائد والمأكولات ...

وآخر الانباء عن أولئك الشباحين أنهم سهرروا ليلة الجمعة الماضية في الحلية وغنى عبد الوهاب ، وتناول النادي بمغنيه عشرة جنيهات لا غير . . . لكن الحق ان الاكل كان كثيراً . . . خلوا عندكم كرامة جاك وجع في بطنك منك له . . .

« سارلى سابلين »

فستسافر الفرقة الى فلسطين وغيرها ، وعند ذلك يعود كل شيء الى أصله

وفي سبيل ذلك ، ومادامت الفرقة باقية في مصر فستشتغل ايلتين في الاسبوع لسداد النفقات ، ووافق الجميع على ذلك ، وان كان بعضهم متذمراً . . .

وكانت منيرة مصممة أن تحمل الفرقة نهائياً اذا رفضوا قبول هذا الاقتراح ولكن الله سلم ... تتعدل يا اخوانا . . .

### النقابة ضمن

لما انحلت فرقة الازبكية ، أصبح عدد غير يسير من المثاليين والمثالات بلا عمل

وكان يجب أن تتحرك النقابة في هذا الوقت اذ أن عملها هو حماية المثاليين في مثل هذه الظروف وليس لدى النقابة تصرفه عليهم وهم بلا عمل اذن فكرت النقابة أو - تشار النقابة الاستاذ اسماعيل وهي ، في أن هذه المجموعة بمن سينضم اليها تكون فرقة ضخمة يفتح لها أبواب المسرح رمسيس ومخازنه ، فتشتغل هناك

ويتقاضى المثلون أجورهم بحسب تقدير الاسهم التي وضعت بنسبة المراتب الاصلية ، وما يزيد عن ذلك يوضع في صندوق النقابة

هذه هي الفكرة الاضافية لتكوين فرقة عمر وصفي ، أما الفكرة الاساسية فهي عرقلة عمل الاستاذ عزيز هيد كما قدمنا

### من هو ؟

كنا جلوساً وكان الاستاذ اسماعيل وهي يتكلم وصدرت منه نكتة لا بد من اثباتها هنا قل : « عمر وصفي غداً يمثل رواية غلطة حصان »

وعزيز عيد يمثل رواية غلطة حمار ١٢ » والمعروف ان عزيز سيمثل رواية الحب ...

وفرق بين الاممين .

يمكن ربنا ما يسهاض لكم . . . أني أعمل ايه أنا ١٢ » فثارت فاطمة رشدي وقالت :

« هو جوق منيرة جوق تشتغل فيه ممثلة ١٢ » وأنا ازاي أرجع لرمسيس تاني . . . وأنا أعمل ( شحاذه ) ولا أشتغاش عند منيرة زيك ، وأشتغل ( شرموطه ١١ ) ولا أرجش ايوسف وهي ١١ » هذا هو النص الحرفي لتصریح فاطمة رشدي نقلناه وناقلاً الكفر ليس بكفر

والحق المفهوم من هذا التصريح ان فرقة منيرة فرقة من محطة الى بعد حدود الانحطاط ولا تتداني فاطمة للعمل فيها ١ وان فرقة رمسيس « أمن من الكرخانه » فلا تشتغل فاطمة بها ١١ . . .

ومع ذلك فرقة منيرة ، فضلة على فرقة رمسيس عند فاطمة

هذا هو الرأي الخاص للسيدة فاطمة رشدي في الفرقتين

رأيتك ايه يا يوسف ١ قالت ايه يا نوره ١١

### من وقفي

وعلى ذكر السيدة منيرة المهدية وفرقتها . نذكر ما وقع من التعديل أخيراً في الفرقة ، فقد فصلت السيدة منيرة كل من لا عمل له في الفرقة ، أو الذين أعمالهم ضئيلة لا تستحق ما يصرف عليها أما مجموع الفرقة فقد اقترحت عليهم اقتراحاً بمناسبة فصل الصيف ، فجمعتهم ووقفت فيهم خطيبة وقالت :

« أنا مش هأين على أني أحل الجوق زى الناس التالين . . . ومن جهة ثانية ، شرفي استطاع أن أخايك وأدفع لكم فلوس من جيبى وانتم شايفين الحالة بطالة . . . وعلى ذلك فالذين يتقاضون مرتبات ضئيلة سيحصل تعديل طفيف في مرتباتهم . أما الذين يتناولون مرتبات كبيرة ، فسوف أدفع لهم نصف مرتباتهم فقط وهذه حالة لا تدوم أسبوعين على الأكثر ،



## مارى بكفور د

ويظهر ان ماري بكفور د امرأة هادئة لا تحب العنف والشدة

سألها المحرر نفس السؤال السابق فاذا قالت ؟  
قالت : « اننى حين أمسك سلاحا بيدي  
لا أفكر في شيء مطلقاً ، ولا أفكر في السلاح  
نفسه » .

لست جبانة وعديدة فأخاف من السلاح  
الذى بيدي  
ولست شريرة قاسية فأفكر في طرق شريرة  
أسيء بها الى مخلوقات الله

ثم اننى لا أحاول أن أمد يدي الى السلاح  
مطلقاً ... ماذا أصنع به ؟ أنا لا أحب الصيد ،  
ولست من غواة جمع الاسلحة

لنفسى ثورات في بعض  
الاحيان .. ثورات اضطرارية  
تدفعني اليها اساءة قاسية ،  
وأفكر في الانتقام لنفسى ،  
ولكننى حتى في عاصفة تلك  
الثورات النفسية ، لا أفكر  
مطلقاً في استعمال السلاح .  
ومع ذلك فأنا لا أجيد الرماية  
ولا أحسن التسديد .. !!

وهنا ابتسمت وقالت :

« يقولون ان المرأة تميل

( السيدة منيرة المهدي تحت السلاح )

دائماً الى الشر ، وأنا لا أميل الى الشر مطلقاً كما  
وضحت لك ، الا اذا كنت لا تريد أن تحسبني  
امراً .. ! »

وضحكت ضحكة ناعمة تدل على طيبة نفسها ،  
ثم فكرت قليلاً وعادت تقول :

« متى يقدر الله لهذا العالم أن يتجرد من  
السلاح بأنواعه ويعود الى أيامه الاولى ؟ ان  
استعمال السلاح نوع من التوحش الممقوت فمتى  
يزول ؟ ! »

## تحت السلاح ... !!

### بماذا تشعر المرأة .. ؟

قلوموني وناهضوني وعاكسونى في الحياة .. وهناك  
شاب لا أزال أذكره .. ذلك الوحش .. أول من  
اعتدى علي .. وحين أقبض على سلاح وتنسج لى  
برهة قصيرة للتفكير ، أود لو يجتمع كل أولئك  
الذين أكرههم ، والذين عاكسونى في حياتى ،  
فأطلق عليهم النار الواحد بعد الآخر .. !  
هذا شعور وحشى كما يخيّل الى الكثيرين ..  
سيقول الناس اننى امرأة قاسية ولكنها الحقيقة  
التي لا مجال للشك فيها .. أنا امرأة أحب الانتقام

هذا مبحث جديد في نفسية المرأة .  
ولو شاء الباحثون ، لوجدوا كل يوم مبحثاً  
في المرأة ونفسيها يختلف عن غيره .  
كنت أتصفح مجموعة مجلات قديمة فمُزّت على هذا  
المبحث وأضفت اليه قسماً يختص بالمرأة المحلية ..  
المرأة المصرية .. ليظهر الفرق بين نفسياتها ونفسية  
الغربية ان كان هناك فرق  
بماذا تشعر المرأة حين تمسك بيدها سلاحاً  
من الاسلحة المختلفة ؟ !

هذا هو السؤال الغريب الذى جعل ياقبه  
محرر المجلة على بعض الممثلات في السينما ، والذى  
ألقيته أنا على بعض الممثلات في المسرح المصرى

## بيرل وايت

أول الممثلات المترجلات في السينما هي بيرل  
وايت ، ولها مخاطران ومجازفات ووقائع لا يستطيع  
كثيرون من الرجال القيام بها والاقدام عليها  
سألها المحرر : حين تقبضين على مسدس أو  
بندقية ماذا يكون شعورك ؟ !

فبحثت المرأة طويلاً ، ثم صمتت  
وأعاد عليها المحرر السؤال مرة أخرى فقالت .  
هل تريد شعورى الحقيقى ، الذى يعبر عن  
حقيقة نفسيتى ، أم تريد شعورى التمثيلي ؟ ..  
قال المحرر : أنت ممثلة بارعة .. عن هذا  
لا أسأل .. أريد شعورك الطبيعى ..

قالت وقد تحفزت قليلاً : « تعلم اننى تعذبت  
في صغرى كثيراً ، وقسيت كثيراً ، ولي أعداء



دائماً ، فلا أتنازل عن حتى أبداً ..  
وأولئك أساءوني ، أفليس من  
حتى أن أسيء اليهم ؟ !  
صحيح ان هذا يخالف مبدأ  
الرحمة والتسامح الذى علمنا اياه

المسيح ، ولكن هذه المبادئ لم تعد صالحة في  
هذا العهد .. هذا عصر الاخذ بالنار والانتقام ..  
هذا عصر القوة يا عزيزى  
اعطونى سلاحاً وأطلقونى !! هذا كل  
ما أطلبه »

وقد علق المحرر على هذا الحديث بقوله :  
« هذه امرأة الأفضل أن تعاشر وحوش  
الغابات في مجاهل أفريقيا وآسيا » !!



أمامي . ولكن في أعماق نفسي ميل فطري الى رؤية دم خاص يتفجر أمامي ... وكلما أمسكت السلاح ، فكرت في ذلك الدم ، وذلك القلب الذي يجب أن تحترقه رصاصي فتمزقة . ولكن من هو الشخص ؟ لأعرف »

ومدت يدها الي شنتها ، وأنا أعرف أن المسدس يكون فيها أحيانا ، وقبل أن تتناول الشنطة ودعتها بسرعة وهربت من امامها . امرأة فيها فسوة النمر المفترس . ولين المرأة التمدينه الحديثه !

### عزيزه امير

بعد ذلك مباشرة قابلت السيدة عزيزه امير . وهذه وادعة لينة لاتفكر في الشر مطلقا . وشرحت لها أيضا ما أريد ثم سألتها فقالت . ياسار .. سلاح . داانا جسمي كله يبقى مش على بعضه ..

اننى أشعر بمتهمي الرعب ، ولا اتصور السلاح أمامي مطلقا ، فكيف أمسكه بيدي واستعمله ؟ !

قلت : اذن شعورك الخوف المطلق على طول الخط ؟ !

قالت : « وماذا يعني . نعم أخاف من استعمال السلاح ولا أتصوره . فليظن بي الناس ما يظنون » بالطفلة المرتعبة ..

اهدئي يا صغيرتي .. لاتخافي .. أين أنت من منيرة المهدي ؟ !

قالت : أنت شرير ، لانتك تبحث دائما عن الناحية المملوءة بالشر والقسوة وتعرضها على الجمهور أنت لم تترك ناحية من نواحي نفسي الا عرضتها على الجمهور ، حتى جعل الناس يخافون مني ويتصورونني امرأة مخوفة مرعبة لا ترحم ... ألا يكفيك ذلك ؟ !

قلت : أنا لم آت بشيء من عندي ... هذه هي حقيقة نفسك ، ومع ذلك فليس هذا وقت العتاب ... جاوبني على سؤالى يا « نوره » ! وعمدت الى محايلتها فالعنف لا يفيد معها مطلقا ... قالت : « ماذا تريد أن أقول ... اننى أمسك المسدس أو البندقية ، كما تمسك أنت القلم الذى



( السيدة عزيزه امير تحت السلاح )

تكتب به » يا حفيظ يارب ... ! تقتل كما تداعب . ! قلت : إننى حين أمسك القلم أشعر بالسيطرة والقوة ..

قالت : وأنا حين أمسك مسدسى أشعر بالميل الى رؤية دم يتفجر أمامي .. وبرقت عيناها بشدة ولاحظت الابتسامة القاسية على شفيتها .

وزدرت جاكنتى . وتنحيت عنها قليلا محاولا الانصراف . لم تكن تنظر الى أوتهم بي ، بل كانت تنظر في المرأة أمامها وتردد : « ولكن دم من ؟ ! ومن هو الذى سيسيل دمه عند قدمى ؟ ! أننى اوتعب حين ابصر الدم ، أو حين يذبح حيوان

قال المحرر : فما أعظم الفرق بين بيرل وايت ومارى بكفورد ... كلتاها امرأة ولكن ...

### جلوريا سوانسوه

وجلوريا امرأة وزينة ... هي المرأة الوحيدة المعلقة في عالم السينما ألقي عليها الرجل سؤاله برزانة وانتظر الجواب قالت : لاجواب عندي على هذا السؤال اندهش المحرر طبعاً ، ولاحظت هي دهشته فقالت :

« أنا لا أستطيع أن أحكم على نفسي تماماً ... للآن لا أعرف نفسيق بالضبط ... والنفسية في الحقيقة تتغير بحسب الظروف ... قد تكون نفسييتك هادئة لاتميل الى العنف مثلاً ، فتجدها عليك عوامل تجعلك تفضل العنف والقسوة وهكذا ... وأنا شخصياً حين أمسك السلاح أحس بالخوف مرة وبالقسوة مرة ، وبعوامل أخرى لا أستطيع شرحها لك الآن ... من ذلك ترى انه من العسير أن أجيبك على سؤالك جواباً صادقا » وخرج المحرر من عندها وهو يقول : أية امرأة هذه ... هذا الجواب يدل على أشياء في نفسها ... !

### منيرة المهدي

واكتفيت من أقوال الغريبات بما تقدم . وبمحت عن الشرقيات

رب سائل يسأل : لماذا بدأت بمنيرة ؟ وجوابي ان منيرة امرأة مخاطر ومجازفات ، ولها قصص مرعبة وحوادث تدل على القسوة ، وأنا أعرف انها ميالة الى استعمال السلاح ، حتى انها تحمل الى الآن مسدساً صغيراً لا يفارقها الا في النادر ... لماذا تحملته ؟ ! هذا سؤال استعصى على جوابه

تقدمت اليها وشرحت لها المسألة ثم سألتها السؤال

### اقرأوا

## روز اليوسف والرقيب



## في معرض الرسائل

ماذني انا ؟؟؟

غضاضة الشكوى

- ١٠ -

وهكذا يريد القدر بنا ، فماذني أنا .. ؟

\*\*\*

ولنعد الآن الى الصديقة « ع »

يا صديقتي أنت تشغلين قسما غير قليل من هذه الرسائل ، وليست هي ملكا لك ولا لى ا هذه النظريات التى تلقينها الى دأنا ، وهذه الآراء الشائكة التى تبدينها لى بعد كل رسالة ، ماذا تظنينى صانعا بها ؟

لا أدري لماذا تماكسينى أنت الاخرى ا فى يميني أن يدا تدفعك لما كسيت ، أليس صحيحا ؟ قوب لى يا صديقتي الطفلة ، لماذا يستعدونك

على ، وبفسدون ما بيننا من ود واخاء ؟ أنت .. أما فهمت شيئا مما يدبرون ؟ هل قالوا لك اننى .... ماذا قالوا ؟

لا أدري .. على أننى لا استطيع أن أحتمل قسوة القدر من التى احببها أولا . وقسوة الصداقة من التى اخلصت لها ثانيا ..

القسوة واحدة فى جميعها يا بتي ، ولكن وحوه القسوة مختلفة ، وفى ذلك كل الام ..

قلت لك فى رسالتى السابقة اننا لن نلتقى بعد تلك الرسالة .. لقد بدأنا نختلف فى الآراء والنظريات .. وبدأ الجدل السخيف يجرى بيننا عند كل لقاء .. أليس من الاوفق أن نقف المسألة

عند حدها يا صديقتي القاسية ا

أنا عند وعدى لك ، فلن أحاول أن أراك مطلقا بعد اليوم .. فلا تحاولى بربك ايقاظ ما أسمى الى اخاد جنونه والقضاء عليه . ا

فلنفترق على وفاق قسلا ان نتجادل فيسود الشقاق ا

وكما يؤخذ الطفل الآمن الضاحك من صدر أمه ، وقد انسدل الظلام ، ثم يسرون به فى جوف غامة مظلمة ملائتها الوحوش ، وارتجت جوانبها بزئيرها وصداه .. وكما يتملك الرعب ذلك الطفل ويأخذه القزع فينكمش فى شبه غيبوبة وذهول .

هل خجلت يوم تركتني فعرضت نفسها على أحد اصدقائي ؟

ما أظنها استشعرت الحجل ولا مر مخاطرها الحياء ان المرأة التى يعرض عليها الرجل الاخلاص والوفاء ، فتأبى إلا الخداع والرياء ، لا تعرف معنى للحياء .. ولا تستحق غير الاحقاد والازدراء .. وإذا كانت هي لم تخجل يوم صنعت كل هذا

الصنيع .. ويوم أذلت نفسها ولا تزال تذلمها ، أفياخذ على الحجل كل مشاعري ، فاستحي عن ذكر عازيها أو على الأقل عن شرح آلامى وأساي ؟

هي بائعة الشرف بأى الامعان .

وأنا بائع الاخلاص بلا ثمن ..

هي عارضة القدر والرياء .

وأنا نازر التضحية والوفاء ..

عندها شرف ضائع ... عندها نفس لا تبالي

ارتكبت موبقة أم جنت انما .. عندها قلب مليء

بالحب ينهل منه كل من يدفع الثمن .. عندها قبل

للبيع .. عندها جسم بص المشتهين .

وعندى تعزية للمفجوعين .. عندى اخلاص

للذين يحتاجون الى نصرتي .. عندى وفاء للممزقة

قلوبهم .. عندى صداقة ابنة وودمكين .. عندى

نفس آية وشرف متين .

لها سوق ولى سوق ..

كلانا رائج السوق ، غير أن تجارتها رابحة ،

وتجارتى خاسرة ا فلم نستطع أن نجتمع فى الحياة ا

هي صديقة أدبية قابلتني .  
تحدثنا فى مواضيع شتى ثم سألتني :  
« وهذه الرسائل التى تكتبها .. أليس لها من آخر ؟ »

قلت : « وهل للألم من آخر يا سيدتى ؟ »  
قالت : « أنت رجل فاحتمل ، واصبر للصدمة تتحول عنك » .

قلت : « وما يجدينى أن اكون رءلا ثم لا أستطيع التصريح عما يفجع قلبي ويزلزل حياتي ؟ »  
قالت : « ولكن أية حراة منك يا صديقتي اننى اقرأ تلك الرسائل بشيء من الكسوف ، أقسم لك اننى أكون شديدة الكسوف .. هذه قسوة فى الكتابة .. قسوة حريثة .. »

قلت : « أنت تشعرين بالكسوف للاسلوب الصريح الذى اكتب به ، أم لغدر تلك الفتاة ؟ »  
وجبت ولم تجب ا

سيدتى العزيزة صحيح انها رسائل جريئة وقاسية ولكن ماذني أنا .. ؟  
سليها ان كانت هي خجلى ..

هل خجلت يوم كانت تساروقى فى عاطفتي ؟  
هل اعترأها الحياء ، يوم كنت أسقيها الاخلاص صافيا ، فتسقينى الدنس كدرا ؟

هل شعرت بالكسوف ، يوم وثقت منها فغدرت وخفرت العهد ؟



كذلك أنا أركك اليوم الى مدى مجهول ، ونهاية غامضة ، وضرب من ضروب الحياة حزين ١٠٠  
إذن لنفترق فكوني قاسية ما شئت ، وما شاء  
لك التعصب الجنسي ١٠٠

\*\*\*\*\*

علي الملام يا صديقي .  
لقد تسببت لي في ألم من حيث لا شعربن ..  
جعلت تلك المرأة تسخر مني ، وتهزأ بي ، وأعطيتها  
بسذاجتك فرصة للتشفي والانتقام .  
من عاداتها أن ترسل خطاباتهما في قطع من  
الورق صغيرة .

وها هي النصاصة الاخيرة .. ماذا فيها : —  
« المرأة للمرأة دائما ... ليست صديقتك  
بأكثر اخلاصاً من حبيبك ١٠٠ الحب والصدقة  
خيالان يحسبهما الضعفاء حقيقة لا وها ١٠٠ ارسل الي  
منديل » وتلق الضربة الثانية من صديقتك ١٠٠  
هذا كل ما في تلك الورقة التي وصلتني منها  
أمس ١٠٠

أتعرفين يا صديقتي معنى ما تقصد اليه تلك  
المرأة الغادرة ١٠٠٠ إذن احكي على نفسك ،  
وانظري كم كنت قاسية علي ، سيئة المعاملة لي  
من أجلها ١٠٠

« ليست صديقتك بأكثر اخلاصاً من  
حبيبك » ١١ أف لها من منتقمة جبارة .. هذا  
سهم موجه اليك . لتعرفي نفسية المرأة التي  
تدافعن عنها ... وتبيعن اخلاصى لتشتري  
رضاءها ١١٠٠

« الحب والصدقة خيالان يحسبهما الضعفاء  
حقيقة لا وها ١٠٠ »

أية نفسية متهترة يا صديقتي ... أرضين  
لنفسك أن تكوني من هذا النوع الذي لا يعترف  
بالحب ، ولا بالصدقة ، والذي لا يقر أن في الناس  
اخلاصاً ولا وفاء ١٢٠٠

أنا لا أشرح لك معنى ما تريد ، فهي لا تحب  
الغموض .. كلماتها ظاهرة ، كأنها المكشوفة ١  
« ارسل الي منديلي » وتلق الضربة الثانية  
من صديقتك ١٠٠

وهنا الفزع كل الفزع يا صديقتي العزيزة ١٠٠  
منذ أسابيع أرسلت تأخذ الزهرة اللذابة ،  
ولم أكن أدري لماذا رغبت في الزهرة دون سواها ١٠٠  
وعلمت بعد حين انها كانت انذاراً بفجيرة جديدة ،  
صدقة تنمو وتتوثق من دم الاخلاص . ثم تسرع  
بخطي حثيثة نحو الاخلال ١٠٠

واليوم تطلب منديلي ١٠٠ يا للفزع .. ذلك  
المنديل ، وما يتلوه من انذار : « تلق الضربة  
الثانية من صديقتك ١٠٠ »

أية ضربة قاسية تعديتها لي يا صديقتي ١  
يدك الناعمة ١٢ قلبك الصغير ١٢ نفسك الغفوسة  
في الألم ١٢ روحك الحقة في سماء الالاس ١٢ وحنك  
وحنائك ١٢ عطفك واخلاصك ١٢

في كل ملجأ من هذه الملاجي تخبي عين  
سوداء هي عين الفجيرة التي أخشاها .. فبأبها  
ومن أبها تحاولين ضربى الضربة الثانية ١٢

حاذري يا صديقتي .. لقد يكون الحب ضعفاً  
وخيالاً ، ولكن الصداقة ليست كذلك .. ولقد  
يحتمل القلب فجيرة الحب ويصطبر ٢ ولكن لن  
يقوى على اقلاع جذور الصداقة ، واتلاف منابع  
الاخلاص ١

احترمي إذن ، أو تفقديني الى الابد ١

\*\*\*\*\*

ويا شد هلمى حين تطلب خصلة الشعر مني ١  
لم يبق غيرها ، وقد استبقها الي النهاية ، وفي  
الامر سر سينكشف حين لا أستطيع انفاء شره ،  
ولا دفع ضره ١

لماذا لم تطلب كل هذه الاشياء دفعة واحدة؟ ١  
هذا ما يحبرني ١

ولو استطعت أن أعرف ما تنتوي لاستطعت  
أن أحذر نفسي ١  
ولكنها كتومة . وليس من يأخذ بناصري .  
حتى الصداقة التي كنت أؤمل فيها خيراً ، أصبحت  
لا أمل لي منها ولا رجاء ١٠٠  
إذن يجب أن أحرق خصلة الشعر على رغم  
مني ١١٠٠

أجل .. خصلة الشعر العزيزة الغالية ، لتكون  
طعمة للذيران ١٠٠  
ألم يحترق قلبي قبلها ؟ فإذا يضرني اذا احترقت  
خصلة من شعر كان محبوباً فأصبح بغيضاً ١٠٠  
سأحرقها .. سأحرقها .. سأحرقها ١٠٠  
اسمي جيداً أيتها الغادرة .. شعرك طعمة  
للذيران .. لا تحاولي استردادها .. لن أترك لك  
فرصة أخرى للتشفي والانتقام ١١٠٠

\*\*\*

والآن ...  
هل ينتهي كل شيء عند هذا الحد ١٢  
وهل تهدم الآمال بهذه السرعة ١٢  
ما كان أحب الجراح الي ، واعزها علي ، قبل أن تمر  
عليها يد رحمتك واخلاصك فتعمل على ضمدها  
وتأسوها ١١٠٠

ولكن الرحمة قاسية يا صديقتي ، ما كنت  
أعرف ذلك قبل اليوم ، الرحمة قاسية لأن رحمتك  
عادت تؤلمني أكثر مما كان يؤلمني غدر تلك المرأة  
يوم رحلت عني وتولت ١١٠٠

كنت سعيداً بالآسى ، فحاولت أنت يا صديقتي  
تحفيفها ، ففجعتني في أمل من آمال حياتي ١١٠٠  
أليست الآلام مصدر الآمال ١٢٠٠ أو ان  
شئت فالآمال مصدر الآلام ، سيان عندي هذا  
أو ذاك يا صديقتي ، وسيان عندي الحياة والموت ١٠٠

« محمد عبد المجيد حلمي »



# حديث مع الاستاذ اسماعيل وهبي

## مستقبل رمسيس . . .

## بعد انفصال فاطمة وعزيز . .

بعد أن نشرنا حديث السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد كان حقا علينا أن نرى رأى القاعين بأمر مسرح رمسيس بشأن هذين الحدين وفعلا تقابلنا مع الاستاذ اسماعيل بك وهبي الذي أظهر كل رغبة في استعداده لأنه يقضى بكل ما عنده من المعلومات للمسرح وضرب لنا موعدا لمقابلته بمكتبه مساء الاربعاء الساعة الثامنة مساء .

ذهبنا الى الاستاذ في الموعد المضروب فوجدناه في انتظارنا دخلنا الى غرفة مكتبه الخاص فاستقبلنا باهتمامه المعروفة وحيانا أحسن تحية . وقبل أن نبدأ الحديث كانت أنظارنا تجول في أنحاء الغرفة التي ماثت بالتماثيل القيمة والصور الزيتية البديعة والقطع الأثرية النيرة فكان هذا المكتب الخاص أشبه بدار للفنون الجميلة ولا غرو في ذلك فالاستاذ ولوع منذ صغره بالفن خصوصا فن التمثيل ولقد كان منذ عودته من دراسته في فرنسا يعمل لانهاض فن التمثيل في مصر فعمل مع صديقه المرحوم محمد بك تيمور لهذا الغرض وكان من أكبر المعضدين للاستاذ جورج أبيض وعبد الرحمن رشدي وهو اليوم العامل الأكبر للهوض بمسرح رمسيس بل والحركة التمثيلية باجمعها في مصر ولقد ظهرت ميوله الطيبة نحو الممثلين جميعهم منذ أصبح مستشارا لنقابة الممثلين فهو يعمل ليل نهار لنجاح هذا المشروع ولا يتأخر عن مساعدة أية فرقة تمثيلية في مصر . أما وقد ذكرنا بعض الشيء عن الاستاذ اسماعيل وهبي فنعود الآن الى الحديث

الذي دار بيننا .

س : أظنكم قرأتم ماجاء بأحداث السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد في المجلات المختلفة .

ج : نعم قرأناها في مجلتكم الغراء وفي مجلة الصباح .

س : وما هو رأيكم في هذه الاحداث .

ج : رأيي أن السيدة فاطمة رشدي غير محقة في كل ما قلته وما وجهته من الاتهامات .

س : وما هو رأيكم في قولها ان رمسيس ليس له قيمة متى خرجت منه .

ج : هذا قول آسف لسدوره من فاطمة خصوصا وهي أعلم الناس بخطأها وهي تعلم تمام العلم أن رمسيس لا يتأثر قط بخروجها .

س : وماذا تقولون في قولها أن سبب خروجها هو حسد يوسف وهبي لها لأنها اكتسحته في العام الماضي ونالت هي النجاح كله .

ج : سيدى . أنت تريد احراجى . وأنا لا أريد أن تصدر منى كلمة تجرح أحساس سيدة مهما فاهت هي من الالفاظ الغير لائقة . فاطمة سيدة بائسة يحب علينا جميعا أن نرى ما لها وبصفتها امرأة يحب علينا أن نعمل دائما لانهاضها .

س : هل هذا كل ما تقول به بخصوص السيدة فاطمة ؟

ج : وماذا تريد منى أن أقول ؟ ليس الذنب ذنب هذه المسكينة بل ذنب أولئك الذين ادخلوا

في غيبتها أنها أكبر ممثلة في العالم .

س : هل تعتقد أن يوسف بك وهبي يسمح بعودتها الى مسرح رمسيس في الموسم المقبل ؟

ج : ربما كان ذلك اذا كانت لم تنفقه بهذه الاحداث أما الآن فلا اعتقاد أن يوسف لا يقبل بأى حال من الاحوال عودة ممثلة تعتقد أنه ليس في الامكان الاستغناء عنها . ثانيا وبكل أسف أصبحت مكروهة عند الممثلين والممثلات الى درجة أن انفصالها كان يوم عيد عند أكثرهم .

س : على ذكر الانفصال هل يمكن أن تذكروا لنا الحقيقة ؟ أهى التي انفصلت . أم إدارة الفرقه هي التي فصلتها وزوجها .

ج : يظهر أن لاختلاف في الامرين ، ربما كان في عزمها الانفصال بعد الحادث المعروف ولكنها لم تظهر هذه الرغبة تماما ، أما إدارة المسرح فقد أخطرتها بالانفصال صراحة

س : يظهر انكم تشفقون كثيرا على السيدة فاطمة وهذا بما نعرفه في أخلاقكم ، ولكن ما هو رأيكم في أحداث الاستاذ عزيز ؟

ج : كنت أعتقد أن عزيز عيد ين أقاله قبل أن تصدر منه ولكن ظهر لي العكس تماما ، ولو كان يفكر قليلا لما فاه بكلمة واحدة مما قاله وعزيز عيد . في اعتقادي بالرغم مما روى فيه من العبقرية والفن ، انه رجل أصبح عثرة في سبيل تقدم الفن ولولاه لما وقع مسرح رمسيس في بعض الاحايين في خطأ كان في الامكان عدم الوقوع فيه لولا اتكال رجاله على حنكة المدير الفني ، وأؤكد لك انه لولا العين الساهرة التي يقوم بها رجال رمسيس في منع عزيز عيد من الاسترسال في اخطاء فاضحة لكان رمسيس اليوم في خير كان وليس أدل على ذلك من فرق الاستاذ عزيز عيد السابقة ، وانى أعتقد أن سبب الضرر الذي عاد على فاطمة المسكينة ناتج من أعمال عزيز عيد . يقول عزيز عيد انه بعد خروجه من رمسيس



## اعلان

### كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا  
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام  
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم  
فرصة نادرة

لحضرات الأرست تخفيض أربعين في المائة  
اسكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بأثبات شخصيته

فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة  
كوبونات تخصم له عشرة في المائة  
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحلنا شيدتين من أمريكا على أتم  
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط  
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له  
الحق في عمل صورة بعمل كوفلر المصوراتى  
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنصم ١٠٪

## في العدد القادم

الممثلات والحیوانات  
كيف تعلمت السيدة منيرة  
المهدية القراءة والكتابة  
صور جديدة في نوعها

سنة ١٩٢٧ سيغادر تونس عائداً الى الاسكندرية  
حيث يبدأ حفلاته في زرينيا في أول يولييه  
فقلت : أما كان الافضل أن يبقى يوسف  
في مصر .. ؟

فابتسم الاستاذ وقال : أنت ترى ان الحالة  
مهيئة جداً هنا في موسم الصيف ، ولو وجد يوسف  
فائدة في بقائه هنا لما سافر مطلقاً ..  
هنا رأينا ان في هذه الاقوال ما يكفي على  
الرد على ما جاء بأقوال عزيز عيد والسيدة فاطمة  
رشدي فسألناه عن ما ورد في رسالة « متالم »  
بخصوص سفر أفراد فرقة رمسيس بالدرجة الثالثة  
ففي هذا الخبر تماماً وأكد لنا أن جميع أفراد  
فرقة رمسيس بصحة جيدة ومتحمسين بكل رفاة  
وان الاخبار تدل على أن الاقبال على مشاهدة  
حفلات مسرح رمسيس بتونس مما يشجع وقد  
سافرت امركة الى اسماكس حيث تمثّل الآن .  
هذا ما جاء بأقوال الاستاذ اسماعيل بك  
وهي وهي أقوال صريحة لا تقبل شكاً .  
وبعد أن انتهينا من هذا الحديث استأذنا  
وانصرفنا مشيعين بكل اكرام .

## الصور

يرى القراء فراغاً في هذا العدد وهذا الفراغ  
يسبب نقصاً لارضاء ، فقد خلا هذا العدد من  
الصور التي اعندنا أن ننشرها ، وسبب ذلك اننا  
جعلنا بعض الصور الطريفة وهياً ماها للذشر ،  
ولكن جمعها استغرق وقتاً فتأخرت عن الميعاد  
المحدد ، ومع ذلك سلمناها للحفار ، فعمل فيها  
ولكنه لم يستطع أن يسلمها . يسا في الميعاد المقرر  
وكما هي العادة كنا بين أمرين إما أن يتأخر العدد  
يوماً كاملاً عن ميعاده في انتظار الكليشيهات ،  
ولما أن يصدر « سادة » الى الاسبوع المقبل

سيتهود رمسيس الى آخر ما جاء بأقواله ، أما  
أنا فأقول له انتظر يا أستاذ ، ستظهر لنا الايام  
ان كان رمسيس في احتياج اليك أو أنت الذي في  
احتياج اليه بعد أن تعرف عاقبة عمالك وتعود الى  
صوالك .

س : هل تعتقد انه ربما تصفى الاحوال ويعود  
عزيز الى رمسيس  
ج : أما هذا فيمكنني أن أؤكد لك ان هذا  
لن يكون

س : لقد حضرت التمثيل في فرقة فاطمة  
رشدي فما رأيك فيها ؟

ج : تريد رأي عن فاطمة وعزيز أو عن  
التمثيل ؟

س : عن مجموعة الفرقة  
ج : فاطمة ممثلة مجتهدة .. هذا رأي فيها دائماً  
س : هل تنتظر للفرقة نجاحاً مستمراً مما  
شاهدته من مجهودها ؟

ج : لا أنتظر أن تعيش أكثر من ثلاثة  
أسابيع ...

وهنا ضحك الاستاذ اسماعيل بك وأراد أن  
يهرب من الكلام لانه يخشى أن يجرح احساس  
بعض الناس بكلامه هذا

ولكنني شددت عليه وألححت فعاد وتكلم  
س : لماذا لا تنتظر النجاح لهذه الفرقة ؟  
ج : لان كل الفرق التي تتكون في فصل  
الصيف مقضى عليها بالفشل الحتم ... الجو غير  
ملائم بالمرّة ، والحالة العامة رديئة خصوصاً في هذا  
الموسم ..

وكان الوقت متأخراً ويجب أن تنصرف  
ولكنني لحوج والفرصة سانحة لاخذ أكثر  
ما يمكن من هذا الحديث الرسمي ..

س : ما هي أخبارك عن رحلة يوسف ؟  
ج : آخر الانباء انه في ٣١ مايو الجاري  
سيتمثل في قصر الباي وواية ما ، وفي ١٣ يونيو



## صور مظلمة . . .

### اغرب الوقائع في الحياة

« هنا حوادث متشابهة ، كلها نوع من واحد تقريباً ، وكلها تدل على تطور العاطفة الانسانية ، وتحول الميول الشهوانية في الناس لقد كان أجدادنا يستحلون الزواج من أخواتهم وبناتهم ، ثم بطلت هذه العادة ، حتى أخذت اليوم تنبعث من جديد في العالم الاوربي واليك بعض هذه الحوادث ننشرها هنا تسلية للقراء فقط »  
« المحرر »

استدعت عجوزاً تقيم في جوارها وتدعى « الام كورا » وبسطت اليها جليلة المسألة واعتمدت عليها فطيت المعجوز خاطرها ووعدتها خيراً وذهبت معجوز السوء تطيب للشاب اتخاذ خلية في هذه السن الطائشة ، والشاب لم يطرق باب الحياة بعد ، فاستسلم اليها وشرحت له الخطة « في الليلة التالية يجب أن تسكر قليلاً ، ثم نجس الى منزلي ، ستجد هناك امرأة تجبك في انتظارك ، هي احدى بنات العائلات الكبيرة ، لا تحاول أن ترى وجهها فهي لا ترغب في ذلك ، لتكن الغرفة مظلمة ، اقض معها الليل ، وفي الصباح يجب أن تغادر الفراش دون أن تحاول رؤية وجهها »

هذه هي التعليمات التي تلقاها الشاب وفي الليلة التالية بدأ ينقذها حرقاً وانفضى الليل والشاب بين أحضان المرأة فلما أصبح الصباح دفعه النزق أو حب الاستطلاع لي رؤية وجهها فلم يعأ بتعليمات المعجوز ، ورفع القناع بفتة ١

وصاح صبيحة داوية : امي .. امي .. ١١  
ووقف برهة رافعاً يديه ، ثم خرج يسير في الشوارع وهو يصيح : امي ، امي ، امي ١١  
وساقه البوليس الى المحفر ، واتضح أن الشاب جن جنونا كاملاً فوضع في مستشفى المجاذيب أما الام فقد اصيبت بالشلل التام في جسمها وفي لسانها أيضاً ١

أما الاب فقد انتحر نكصاً من الفضيحة والامارا

— ٢ —

### ضحية الفجور

أما القصة التالية فهي أشد فظاعة من الاولى وان كانت تشبهها في عدة وجوه السيو « بيرون » رجل في الخمسين من عمره ضعيف البنية نحيل الجسم

حتى اكتمل نموه وأصبح في الثامنة عشر من عمره شاباً يفرى للمرأة بالاستسلام اليه

الزوج بلغ الرابعة والستين من عمره والزوجة في السابعة والثلاثين من عمرها والابن في الثامنة عشر ١١

الزوجة تريد أن تتمتع بمناهج الحياة ولذا لها وزوجها شيخ لا يقوى على الحركة واشباع رغبات المرأة في هذا الطور الناري من أطوار حياتها ماذا تصنع اذن ١٢

هذا الابن الشاب ، ألا تستطيع الاستفادة منه ؟ انه شاب ، ولا بد له من امرأة ، ومما حاولت الام في تهذيبه فهو سيتخذ له معشوقة أو زوجة فيما بعد

لا ، هذا لن يكون ، الام في حاجة الى ابنها وهي أولى به من غيرها ١

وحاولت المرأة اغراء الشاب بكل ما تستطيع فكل جاهلاً غرضها ، ثم بدأ يفهمها ، ولكنه جعل يتجاهل حتى سئم وبدأ يتهرب منها

وي ١١ اي فجور هذا في الباريسية ؟ الام خلية ابنا ١٢

وعجزت الام عن اغواء الشاب فعمدت الى الحيلة

— ١ —

### الام الطاغية

مسيو دي ييران رجل بلغ الخامسة والاربعين من عمره تقريباً ولم يتزوج كان كل همه أن يجمع له ثروة طائلة يتمتع بها في شيخوخته

وكان الرجل بخيلاً مقترراً على نفسه ، حتى أنه لم يرغب في الزواج حتى بلغ هذا العمر وتزوج أخيراً من الآنسة « مادلين شوارز » هي فتاة حسنة من عامة الشعب ، ذات نشأة وضيعة في أحياء مونمارتر القذرة ، ولسكنها وافترة البهائم ساحرة سحراً كبيراً

وكانت الفتاة في الثامنة عشر من عمرها فقط والفرق هائل بين العمرين ولا شك ، وفي مثل هذه الاحوال ، تكثر الحياة الزوجية ، وتهتم العائلات ، وتضيع السعادة ويقعد الهناء ولبثت الفتاة مع السكهل تغالب هواها حتى حملت منه ووضعت طفلاً بديماً سمته « بير » وانقطعت الام للعناية بطفلها وتهذيب أخلاقه



ومدام « بيرون » امرأة « في الأربعين من عمرها ، قوية الجسم ، متوابة حرارة وشهوة اما « برنار » ابنتها فهو في العشرين من عمره قوى حار جامع الشباب

وراق الشاب في عيني امه ، فاعتزمت في نفسها امرأ نكراً

لم تعرض نفسها عليه ، وانما أقدمته ان امرأة تحبه تأتي اليها كل يوم وتطلب مقابلته

ولكن هذه المرأة التي تحبه ، لا تريد ان يعرفها خوف الفضيحة ، فل شاء أن يقضى منها وطراً ، فهي تأتي اليه في كل يوم في ميعاد محدد

فيدخل الغرفة المظلمة عليها ولا يحاول ان يرى وجهها ، حتى إذا انتهى من مضاجعتها تركها

وخرج من المنزل حتى تستطيع هي الخروج لم ير الشاب في ذلك من بأس ، خصوصاً

وأن « الوسيطة » امه

وبدأت الأساة تمثل ، فكان الشاب يلاقي « المرأة » في كل يوم ويقضى معارضة من الزمن

على فراش واحد ، ثم يفادها

وطال الامر فقص الشاب هذه الحادثة على نفر من اصدقائه ، فاستغربوا ، وحقاً كانت

السألة تدعو الى الغرابة التامة

نصحوا اليه ان يحاول رؤية وجهها بكل الوسائل ، ومادامت تحبه وتسلمه نفسها فلا يضربها

ان يرى وجهها واستحكمت هذه الفكرة من رأس الشاب ، فعول على تنفيذها

وفعل لما قابلها في الحلوة الاخيرة ، وبعد اللحظة السوداء ، هجم عليها وانزع قناعها فاذا

هي ... امه ! كانت صدمة تلقاها الشاب ، وخرج من فوره

معولاً على كتم السر ، ومقاطعة امه ورأى الاب حركة غير عادية بين الابن وامه

فاستغرب وأراد معرفة السر

ورأت الام ان زوجها سيطلع على كل شيء ، وهنا الفضيحة الكبرى

واختل الاب بابنه ، فقص عليه الابن كل شيء فحذره من غدر امه به

ولم تكن الام تعلم أن الابن قص تفاصيل للسألة على أبيه ، فوضعت له مخدراً في شرابه ،

وفي الليل ذبحته وقطعت جثته ، ثم وضعت في كيس كبير

وعند الفجر ، حملت الكيس وخرجت به تقصد نهر السين ، ورأى الخفير الليلى ثقل حملها

فاستوقفها وتخاذلت هي عن عمد وألقت الكيس الى الارض وجلست بجانبه ... ثم طلبت الى الخفير

أن يلاحظ الكيس حتى تعود فاستحضر كيساً آخر تركته في مكان قريب

وكان الحارس غيباً بعض الغباء فأشفق عليها وذهبت هي فلم تعد

وفي الصباح حملوا الكيس الى الخفر فاذا فيه حبة مقنعة

وبحث الأب عن ابنه فلم يجده فأبلغ الامر للوليس واستدعوه ذات يوم فعرف أن الجثة

المقطعة هي جثة ابنه وانكشف السر ، وعرضت الام على الحارس

الليلى فعرّفها ، اذ هي التي تركت الكيس بجانبه وحكم على المرأة بالاعدام ، أما الأب فقد

هاجر فرنسا الى أمريكا اتقاء الفضيحة فالدلة والخوان !

- ٣ -

## في سبيل الثروة

أما هذه الحادثة الثالثة ، فلا تقل غرابة

عن السابقتين

مدموازيل سوزان فتاة أمريكية مستهترّة تزوجت أحد ملوك المال وهي في الثلاثين من عمرها

والرجل قد تجاوز الخمسين

هي تطمع في ثروته ... إذن لا بد - لكي تبقى الثروة كلها في يدها - أن تلد منه غلاماً تؤول اليه الثروة ، وتكون هي الوصية عليه فتمتع بالثروة الطائلة

ومضت سنتان ولم تحمل من زوجها الشيخ وخطر لها الخطر الجهنمي في يوم من الايام .

اتفقت مع « جاك » الشاب الطائش السكر ابن أختها ، على أن يولى هو « العملية » اللدنة

في نظير مبلغ من ثروة زوجها بعد وفاته وقام الشاب بالمأمورية ، وأصبح عشيق

خالته ، وبعد سنة وضعت المرأة غلاماً ذكراً ، ثم بعد عام آخر وضعت طفلة أخرى

وتسمت فسمية الشاب من لعب القمار والخطر فطلب تهوداً من خالته أو عشيقته على الاصح

وبخلت عليه بالقود لان الشرط أن يأخذ قسماً من الثروة بعد موت الزوج ! وكان هذا اغراء خفياً

للشاب . وتوكل على الله فقتل الزوج برصاصة من مسدسه

وجد البوليس في اكتشاف أثر القاتل حتى وجدته ، وقبضوا على الشاب ، وقدم الى المحاكمة ،

فاعترف بكل شيء ... بالجناية المزدوجة ! وكان الاشهر تراز منه ومن خالته عاماً

وأعدم الشاب ... وقرر المحلفون محاكمة المرأة ، وفلا حكم عليها بالسجن عشرة أعوام

تصدر قريباً

## قصص

من جماعة من كبار كتاب الغرب

بقلم

فرج جبران



## حديث المهر

### بدر الطوق

ليس من مجهل الآن أن الانفصال تم نهائياً بين الشيخ حامد مرسى وزوجته وقد سبق منذ عديد أن نشرنا حديثين مع الاثنين في أسباب الطلاق وما سبقها .

وكان لابد من نتيجة ؛ أودبول لذلك الطلاق لم أشأ أنا من جاني أن أحدث بما رأيت وما سمعت ، حتى تحدثت الزوجة المطلقة فقد وصلني منها الخطاب التالي أنشره بحروفه .

« صديقي عبد الحميد .

شكراً لك على تلك اليد التي أسديتها لي بنشر حديثي الذي أظهر نواياي نحو ذلك الشخص الذي فتحت له قلبي ، وملكته قيادي ، فأساء إلي من أحسنت إليه بكرانه الجليل ، ولم يرع عهداً ولا وداً .. ( واتق شر من أحسنت إليه ) ..

وأكبر دليل على نفسيته ما تم عليه حديثه وأقواله التي أبدأها لكم في حديثكم معه ، وأظن أن الجمهور ليس بساذج إلى درجة لا يمكنه من معرفة المزيف من أقواله ، بل قل الأقوال التي لأساس لها من الصحة ، وإن البرهان على تلك الأكاذيب ما يأتيه اليوم معي من المحاولات غير المجدية طبعاً .

إذا كان حقا قد سئم حي ومعاشرتي مما الذي يدفعه إلى أن يطرق بابي مرة بعد الأخرى في الليل والنهار ، بل في ساعة متأخرة من المزيغ الأخير من الليل حتى أدى الأمر بواب المنزل إلى طرده مرة بعد الأخرى ؟ ثم لا يكف عن إيذاء

مسمى بمحادثاته المتوالية في التلفون ... تلك المحادثات التي لا يراعى فيها زمنا ولا أدبا ولا لياقة ؟ ورجائي يا صديقي أن تنشر خطاي هذا كتعليق على تلك السخائم التي قد فتها سريره القذرة والتي لا تبين سوى نفسية ضئيلة غير لائقة بالأكرام ولا بالود .

وزد على ذلك ما أتاه من فعل حقير بعد أن سد في وجهه كل طريق موصل إلى ذلك المرفأ الأمين الذي حماء من غدرات الدهر حينما كان يعد فيه نفسه سعيداً لولأن النفس الضئيلة لا ترقى الكرامة مطلقاً لأنها أبت إلا أن تتمرغ في الهوان والرديلة

هو يدفع غيره من النساء اللاتي من طيفته إلى شتم وسب في التلفون ، وإلى أقبل هذه الحفارة بابتسامة الهزم التي عرفها ولن ينساها مطلقاً . وتفضل يا صديقي بقبول وافر تحياتي وشكري « منيرة كمال »

ترى بماذا أعلق على هذه الرسالة ؟ وماذا يقول الشيخ حامد مرسى في هذه الهم التي وجهتها إليه مطلقته ؟

لقد كان حامد يفهمني أنها حجزت كل ملابسه ولم تسمح له بأخذ شيء منها ، وقابلها ذات ليلة فرجوتها أن ترد إليه ملابسه مادامت لا تنوي العودة إليه ، لأن حجز الملابس يدل على أنها لا تزال « تتمحك » فيه

وفي اليوم التالي قبلتني وأخبرتني أن حامد أخذ كل ملابسه ..

فإذا كان ذلك ، وإذا كان حامد صادقاً فيما قل لي من أنه لا ينوي العودة إليها مطلقاً ، وأنه يجد

الراحة في البعد عنها ، فلماذا « يتمحك » هو الآخر .. ؟

فهمونا المسألة فيها إيه ؟

والآخر أيضاً :

والآخر هو عبد الحميد أفندي زكي الموظف

بمصلحة المساحة والمثل بمسرح الماجستيك وعبد الحميد هو الآخر له حادثة مع زوجته فقد أراد أن يعيش عيشة آريست فطلق زوجته ، وسار بعد الطلاق سيرة عوجاء .. !

خلينا نتكلم على المكشوف ياسي عبد الحميد .. مازعلش من الحق يا صاحبي . لا أحاسبك على طلاق زوجتك فليس هذا من شأني ، وإنما أحاسبك ، على العملية السخيفة بل المنحطة التي تقوم بها الآن ، والتي لا تليق بقدر مثل حقير ، فصلاً عن موظف في الحكومة تريد أن تعرف ماذا تصنع ؟ سل زميلك الشيخ حامد مرسى عما تدبر أن أنت وهو من أجل صديق ثالث تدخله المسرح وتحشره في غرفتك وتريد أن ترف إليه إحدى ممثلات الماجستيك هدية طيبة خدمة له أو نكايه في غيره .. ؟

وهل يرضيك أن يسمع رؤساؤك هذه الأعمال الساقطة ؟ لماذا تريد أن ترغم الممثلة المسكينة على الرضوخ لأرادتك والتعلق بصديقك ؟ لماذا تمتهن هذه المهنة الشائنة ؟

ثلاثة وظائف ياسي عبد الحميد .... ١٩ «ليب حامد ممثل . ومهما تنزل فلن يقال فيه أ كثر مما قيل ، ونظرة إلى رسالة زوجته الساقطة تشرح لك الشيء الكثير . . . . ولكن أنت ؟ ! أظنك صديقي ، وهذا انذار ابتدائي . فإن تابعت عمالك الشائن فستتابع نحن الكتابة ورسلك اليك الانذار الثاني عن يد علي أفندي الكسار مدير الماجستيك . .

أما الانذار الثالث .. . . . اف .. ١١



## كروانة الكراوين

سافتنى الصدف الى منزل الخواجا « بطرس  
بيضا » صاحب شركة يضافون الشهيرة بصنع  
الاسطوانات والقونوغرافات .

وكانت السيدة منيرة المهدي تملأ بعض  
الاسطوانات ، فأردت أن اتفرج كيف تملأ هذه  
الاسطوانات على قوالب الشمع

وأدار للهندس آله ، ووضع الابرة فوق  
قالب الشمع ، وصاح الخواجا بطرس في البوق  
الصغير « يضافون كوماني . . السيدة منيرة  
المهدي كروانة الكراوين »

فضحك طويلا ، ولكنه ضحك مكتوم ،  
فقد كنت أخشى أن ينتقل صدى الضحك الى  
الاسطوانة !

اما أن يقال أن منيرة كروانة الشرق فمقول  
واما أن يقال أنها سيدة المطربات فمقول  
واما أن يقال أنها ملكة الطرب فأمر مفهوم  
ولكن أن يقال كروانة « الكراوين »  
فهذا مضحك ، لا لأن السيدة منيرة لا تستحق  
التسمية ، ولكن لفظة « الكراوين » هذه  
لفظة مضحكة جد الضحك ، و « الكراوين »  
جمع كروان .

والنبي « يأنوره » تقولى لم بلاش الحاجات دى .  
واذا استمر الحال على ذلك فقد يأتى يوم  
يقول فيه الخواجا بطرس :

« السيدة توره تواره ، ست الحاره » تملأ  
دور كذا . .

والنبي أنا مش موافق على كده . .

## رأيه بغيري ؟

وفي مساء الخميس وصلنى رسول النيابة .  
ايه المسألة . . قضية جديدة ؟  
لا . دا بسلامته عبدالحيد « بك » أباطه

قدم بلاغا للنيابة ضد محرم المسرح .

ولماذا ؟

لأن محرم المسرح قل ان عبدالحيد أباطه  
المذكور أعلاه ياكل فلوس الناس ، بدليل أنه  
اتفق مع السيدة منيرة المهدي على مبلغ من المال ثم . .  
يا دار ما دخلك شر . .

طيب وما ذنب محرم المسرح في ذلك ؟ ادفعوا  
الفلوس اللى عليكم ان كتم خايفين من القضاء  
الناس مش عبيد أروكم ، ولا قاعدين تحت امركم  
آمنا وصدقنا أنكم من عائلة أباطه ، ولكن هل  
يكفى ذلك للسيطرة على الناس ونهمهم ، وتشغيلهم  
مجانا . .

أمال لما اتتو مش قدها على ايه الفخه  
مع ذلك فمحرم المسرح يستقبل بلاغ النيابة  
ويتقدم اليها ثم يعود منها بحمد الله رافع الرأس  
دائما ، لانه لا يرتكب اثما ، وانما يذكر حقا .  
واللى على راسه بطاحه يحس عليها ، وبرضه  
راجع أقول كل حاجة !

## صالحه

انضمت السيدة صالحه قاصين الى فرقة فاطمة  
رشدى ، ثم انفصلت عنها .  
لمماذا ؟

أما ادارة الفرقة فتقول ان « صالحه » لم  
« تصلح » لتمثيل دور اسندوه اليها ، فسحبوا منها  
الدور واعطوه لغيرها

وأما صالحه فتقول ان فاطمة رشدى ذهبت  
اليها بعد منتصف الليل في منزلها ، ورجتها أن  
تشتغل معها ، فقبلت الرجاء ، واشتغلت معها .

وبعد ايام رأت أن الفرقة ضعيفة مفككة لا  
تستطيع العمل ، فانسحبت منها

أى القولين نصدق . . ؟

أما انا فلا أنكم لأن المسألة تافهة لا تستحق  
هذا الغناء من شرح وإيضاح

## مسيرات

منذ ليال شاء القدر لبعض الناس أن يستأجروا  
محمد عبد الوهاب ليغنى ليله في مدينة المنيا - ذهب  
عبد الوهاب فاذا هو في جمع حافل يبلغ الآلاف  
: ثلاثة . . وحلس في رهبة يغني على نخته واذا  
صوته الخافت لا يتعدى الصفوف الاولى من الجمع  
لخاشد .

وبدا الجمهور يتذمر ، ويتضجر . . وبدأ  
السأم يستولى على الناس .  
ثم تعالى الصياح فضاغ صوت المسكين في  
تلك الضجة

هو دا عبد الوهاب كله . . مش سامعين حاجه  
أمل الدوشة كلها كانت على ايه . . اخيه على كده !!  
هذا ما كنت تسمعه من الصفوف الاخيرة  
ثم جعل الموجودون يتمربون الى الخارج  
حق لم يبق نصف ألف من الثلاثة آلاف  
خليك في الصالونات والميادين يا ابني تضيع  
سمعتك بعدن !

وبهذه المناسبة . . : مناسبة هذا الخذلان  
الشنيع ، نشرت جريدة المقطم قطعة مترجمة عن  
احدى المجلات الفرنسية في مصر كما تقول تشيد  
فيها بمدح عبد الوهاب في دور أنطونيو . . .

بعد اهلنا بسنه . . كانوا فين من زمان . . !  
ولا ذنب للمقطم فما داموا يدفعون له نقودا  
فهو ينشر أكثر من ذلك . . ولكن الذنب على  
المغفلين الذين يعجبون عبد الوهاب ولا يعرفون  
طريق التمجيد فيرتبون وتنكشف أعمالهم  
ضربت لمة يا حباب . . !

## مطبعتة البشلاوى

مستعدة لطبع جميع المطبوعات

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بمصر





## على الجانيش



وتكلفه النفقات الطائلة فزهره ، ويستدين ،  
وتصبح النهاية سوداء .

وهذا أخطر أنواع البغايا

فإذا انقضى العام الدراسي ، فمن المآل أن  
يعود أولئك الطلبة الى بلادهم يقضون هناك  
الاجازات المدرسية

وفي هذه الحالة لابد ان تعود أولئك البغايا  
الى حيث يقضين اياما أخرى مع غير عشاقهن  
وفي ايام الانفصال هذه ، تحدث اغرب  
المناظر .. !

مناظر مؤلمة بدمى ..

تقضى الواحدة عشرة اشهر مع الشاب في  
بيت واحد ، فتألف عيشة واحدة ، حتى اذا  
ما انتهى منهارها جانبا ، فتخرج حاملة ملابسها  
الى منزل آخر ، لتبدأ حياة جديدة !

بكاء .. دموع .. قيلات الوداع .. !

أليس أولئك الطلبة عجائز .. !

وموضع الجنون ، ان معظمهم ينصرف عن  
دروسه واعماله الى مجالسة عشيقته وقضاء الساعات  
الطويلة في التزويج معها ومراقبتها في غدواتها  
وروحاتها ..

ومن هنا يضيع مستقبل معظم الطلبة

فهل يتنبه اولياء امورهم الى ذلك .. ؟

سخافة ..

مشاهد متكررة رأيتموها كثيرا في الترام .

سيدة أو « مسيو » يعطي الكساري قرشا  
صاغا ، ويأخذ منه التذكرة بسنة مايات ، ولما  
يرد له الكساري الباقي ، يأف من أحذه ، ويتركه  
« بقشيش » للكساري .

ولم أكن أدري سلة لذلك . اللهم الا ان كان  
أولئك المعنوهون البلهاء ، يستكبرون عن حمل  
الماليم في جيوبهم .. !

وهذا تبذير يستوجب الحرج على أصحابه ،

وكان طويل القامة قوى العضلات يلوح الشر  
على وجهه .

فارتعب الصديقان ، أما أنا فكنت اضحك  
طويلا ..

ووصل القطار الى محطة « الاسعاف » فنزل

الصديقان في انتظار ترام آخر خوفا من السائق

ولم يكف السائق بكل هذا ، فجعل يناقشني

ويحتد ، ويسدني الصائح ثم نصح لي ان أقابل

زعيم السنين لانتفع ببركته .. ! فوعده خيرا

وأعطاني عنوانه ، وأخذ مني ميعادا في مساء اليوم

التالي حيث ينتظرنى هناك هدايق .. ألم يكن من

الجنون ان اذهب الى هناك ؟ فعلا لم اذهب

بامصلحة حوشى السواقين

### عشيقات

أعرف عددا من أصدقاء الطلبة ، يقدمون

من الارياك ، فلا يستطيع الواحد منهم ان يقضى

مدة التلمذة في القاهرة ، الا و معه في منزله حليمة

تقضى معه العام بأ كمله

وتتقسم العشيقات الى أقسام .

فهن من تحب الشاب فتعيش معه وتخدمه دون

أن تكلفه نفقة أو تطلب أجرا

وهذا أغرب أنواع البغايا في مصر . بغايا

لمن عواطف . وفيهن شعورا

ومنهن من تعيش مع الشاب نظير أجر معين

تتقاضاه في نهاية كل شهر دون أن تطلب سواء

وهذا هو النوع العادي جدا

ومنهن من تعيش مع الشاب بلا اتفاق على

مال ، ولكنها تأخذ منه كل ما تصل اليه يدها ،

### مناقشة خطيرة

ركبت الترام وممي صديق لي ، ومارس  
الترام قليلا حتى سعد صديق ثالث .

وبدأ الصديقان يتناقشان في امور دينية .  
وأحوال الحج في هذه الايام .

وطعن أحد الصديقين في بعض العادات

المتبعة في التقاليد الدينية .. ومن ضمنها طريقة

السنين . !

ولسوء الحظ كان سائق الترام من أولئك

السنين المتعصين .

فالتفت اليها بجدده وصاح : بلاش كلام فارغ .

او عوا تعيبوا في السنين .

وأراد ذلك الصديق ان يثير حدة السائق فدارت

بينهما المداورة التالية

— وايه يعنى سنيين ؟

— ايها يعنى انت مش مسلم . لان كل

المسلمين سنيين

— هو النبي قال ما تشربوش دخان . وو الخ

— الدخان مضر ، والنبي نبي عن كل مضر .

انت لازم تتلم شويه

— يا شيخ بلا سنيين بلا عرف .

— انت باين عليك راجل ما عندكش دين ،

انت مش مسلم

— والله انا طول الليل نازل سكر وعريدة

ولحد دي الوقت ما عتش تعالي شم ريحة قى !

ونار السائق فأدار ظهره « لدفاتيح » وترك

الترام يسير بسرعة دون ان يقف في المحطات

العمومية ، وبدأ يلعن ويسب



حجب وأهلق ، خصوصاً وهن يطالبن بمساواة المرأة بالرجال في الحياة . وعلى ذكر هذه المساواة أين منيرة ثابت ؟

أما آخر معلوماتي عنها فهناك اشاعة تقول ان منيرة ثابت تزوجت الاستاذ عبدالقادر حمزة صاحب البلاغ وأصبحت ربة عائلة . مبروك يا ست !

أقول ان العادة الآن هي أن تتخذ المرأة لها خديلاً أو اثنين ، ويتخذ الرجل عشيقاً أو أكثر . حق أني أعرف بعض النسوة كن متزوجات ، فطلقن أزواجهن ، ثم عشن معهم عيشة القصور والهنس في غير ما شريفة ولا وثاق .

وهكذا تتطور المدنية بالناس .

ترى الى أين تنتهي ؟

شهادة

كلنا يعرف السيدة زينب صدق المثلة المعروفة في مسرح رمسيس .

وزينب امرأة طيبة القلب ، ولكنها خبيثة اللسان قدرة الالفاظ .

حملت عليها الحملات الاسبوعية حملات قاسية لانها كانت تأتي أعمالاً قدرة على المكشوف دون حياء أو خجل .

وكانت بينها وبين المرحوم شرف عداوة حرب استمرت زمناً غير قصير ، ثم تصالحا . وأصبعا صديقين عزيزين حميمين .

وشاء الله أن يقتل شرف ، ذلك المقتل الذي تألم له كل الناس وجزعوا .

وبلغ الامر الى زينب صدق ، وكانت واقفة امام رمسيس .

لم ترحم عليه ، ولم تأسف لمقتله الشنيع ، بل كل ما صنعت أنها رفعت وجهها الى السماء وقالت : « عقبال الباقيين » ! وتصد بالباقيين حررى الحملات امثال عبد الحميد وحندس وغيرهما - بالزمة مش شهادة - حقيرة !

« ملاحظ »

بكل وجهة الى عتبة باب العمارة في أواخر شارع عباس .

ففي ليلة من ليالى الاسبوع الماضي ، لم أجد في جيبى غير ٢٦ ملياً لا غير ١٢٠

توكلت على الله وركبت « الامنيوس » المفتخر بقرش صاغ .

ونزلت في شارع مظلم أقصد الى المنزل . وفي منتصف ذلك الشارع . وعند باب أحد للنازل .

رأيت شاباً وفتاة واقفين !

ماذا يصنعان ؟ ينظر كل منهما في ساعة وهما ملتصقان . بس كده !

هذه لعبة لا تخيل على . وأردت أن اعكر صفو خلوتهما ، فوقفت قبالتها في منتصف الشارع وطالت وفتق الى أكثر من عشر دقائق . وهما ينظران في ساعتها دون حراك !

يا صبر أيوب !

أخيراً تضايقت من غشي لآتي ضايقت الماشقين . فلا أنصرف !

وقد لا أنصرف ولكني لانت فجأة فاذا الشاب يحتضن الفتاة ويقلها !

طيب وأنا مالي ؟ ما تعرفوا شغلكم . ملكش أهل يحاسبوكم ؟ أما ناس ما تختشوش ! ولا أدري لماذا يخجل العشاق . يخجل الى أنني لو كنت عاشقاً وقابلت محبوبتي في شارع عمومي ، فلن أعبأ بأحد من مخلوقات الله . ولن أهتم لانسان ! فليصنع هكذا كل العشاق ، يسترح البعض من فضول البعض الآخر .

ألا - مود

يظهر أن عادة الزواج مستعصي من العالم بمد قليل .

فالرجال يغفرون الآن من قيود الزوجية الثقيلة وتكاليفها الباهظة . والنسوة لا تمجبن الحياة الزوجية وما فيها من

وفي مرة شاهدت كسارى الترام يمد يده بباقي الشان لاحدى السيدات الافرنجيات فرفضت أن تأخذ الباقي ، ونزلت من الترام في أول محطة . وفي اثناء ذلك نظرت عرضاً الى يد الكسارى فاذا على كفها طبقة من القاذورات يبلغ سمكها خمسة سنتيمترات ! واذا أظافره الطويلة تخفى تحتها ممجنة من الطين !

والنقود ثقيل المدوى . والمكروبات الموجودة في تلك الاقدار !

فعدرت السيدة التي نزلت من الترام . ومن النكبة أن ثمانين في المائة من كسارى الترام تجرد أيديهم قدرة بدرجة يشتم منها الركاب . وليس من مصلحة شركة الترام أن تنفر الجمهور من ركوب قطاراتها .

لذلك اقترح على المصلحة أن تعين مفتشين للنظافة ، يفتشون في كل وقت على أيدي الكساريين ، وأكفهم وأظافهم . ورائحتهم النتنة في فصل الصيف .

وكل كسارى تتوفر فيه شروط الوساخة يدفع غرامة معينة تتفق مع «درجة وساخته» ! اذن لا أصبح الجو نظيفاً . ولا استراح الركاب ! والكفى معتوه ، فداداهم مصلحة الترام ! وماذا يضربها أن يتسخ عمالها ؟

اذن فلم يبق الا أن يحافظ الجمهور على صحته باتقاء تلك القاذورات .

فليسقط الترام . . فليسقط الكسارى !

في الظلام

أنا وجل شديد البطر . لا أترك قرشاً في جيبى . مادام الله قد أنعم على به .

ومن عادتي أن أتأخر في شارع عماد الدين وغيره الى الساعة الواحدة والثانية بمد منتصف الليل دائماً . وأنا شديد الحرص دائماً على عشرة ورش أدفعها للتاكسي « فأنجمص » فيه ويوصلني



## عود الى فكرة

### للاستاذ احمد عبد الرحمن قراعة

في مثل هذا الوقت من العام الماضي كان حديث الفن المسرحي يدور وحده على تكوين فرقة الاستاذ نجيب افندي الريحاني وهي الفرقة التي تكونت لتقف جنباً الى جنب مع مسرح وميسر . والآن تكونت فرقة السيدة فاطمة رشدي معززة أن تباوى فرقة رمسيس وقد طرب محبو الفن لوجود هذه الفرقة لا لانهم يحقدون على مسرح رمسيس ولكن لانهم يرجون تقدم الفن واصلاح حال الممثلين كنتيجة لتعدد الفرق وما ينجم عن ذلك من المنافسة وهي سبب من اسباب الاصلاح وحين تألفت فرقة الريحاني في العام الماضي انتظم فيها بعض من أبطال المسرح المصري وليس لهم من غرض الا خدمة الفن للفن ولكن لاحظ الجمهور ولا حظت ادارة هذه الفرقة انها لازالت في حاجة الى ممثلين وممثلات يعملون فيها مع من انضم اليها من ممثلي وميسر حتى حتى تكون فرقة قوية جدرة بتقدير الجمهور وعطفه ولكنها أخفقت في ايجاد من يرضى عليهم الفن والآن لارجع الى الفرقة الجديدة فماذا نرى ؟

نرى ان عهد الفرقة هم الاستاذ عزيز عيسد والمسيو استيفان روسي ومنسى افندي فهمي وعلى رأسهم السيدة فاطمة رشدي أما باقي أفراد الفرقة من ممثلين وممثلات فلا نجد فيهم من يصلح أن يوضع في مرتبة الممثل الاول ولا في المرتبة التي تليها وان صح فيمكن وضع قليل من باقي الافراد في المرتبة الثالثة أما من عداهم فهم مبتدون في الفن وليس في وسعنا أن نحكم على كفاءتهم الفنية الآن كما ليس في مقدورنا أن نستشف مركزهم في عالم التمثيل

في المستقبل فلمثل لا يوزن برواية واحدة خصوصاً ان كان في فرقة تخرج روايات مختلفة الانواع وكل شيء لدينا الآن أن نرجو لها البقاء والحياة والرقى المطرد

وأول أمر يتساءل الناس عنه عند ظهور فرقة جديدة هو أفراد الفرقة وكان لنا أيضاً نصيب من هذا السؤال وفي العام الماضي تساءلنا عن ذلك أيضاً وبطبيعة الحال يصل الانسان الى الجواب ويعرف أسماء أفراد الفرقة وتكون نتيجة الجواب عدم رضاه نسبي مرجعه الى انكار التاريخ التمثيلي لاجلبية الافراد متى وصلنا الى هذا الحد تظهر نقطة أخرى أقولها في صيغة الاستفهام

هل في البلد أزمة ممثلين ؟ وان صح ذلك فهل يجوز أن نقول ان في البلد افلاسا فنياً . لنحاول أن نبحث هذه المسألة

في بحر الموسم التمثيلي لعام ١٩٢٦ - ١٩٢٧ كان في البلد من الفرق التي تخرج نوع الدرام ثلاثة أولاً فرقة الريحاني وهي لم تمكث أكثر من شهر وانقرط عقدها وبقيت فرقة الحديقة ورمسيس

أما فرقة الحديقة فعمدتها على الروايات الغنائية واذا ن فواجبها نحو فن الدراما واجب محدود فتقدم هذا الفن على يديها — ان صح وكان لها يد في هذا التقدم — وهو تقدم محدود أيضاً واذا لم تبق الا فرقة رمسيس واليها تنجأ أنظار العاطفين على فن الدراما وفعلقت بواجبها نحوه بما يستوجب بعض الرضا وما يقع موقع التقدير

نحن في الصيف وقد تعطلت فرقة الحديقة وسافرت فرقة رمسيس وان بقي من أفرادها

بعض منهم ومن هذه الفلول كونت السيدة فاطمة رشدي وقربنها المحترم الاستاذ عزيز عيسد فرقتهم والاستاذ عزيز رجل شديد النشاط يعتمد على مجهوده ويقدر نفسه حق قدرها فهو يعتقد انه قادر على اعداد ممثلين وممثلات في وقت قريب ، لنسلم بذلك الآن — ولو جدلاً — ولكن هل يعقل ان هؤلاء الممثلين والممثلات — الذين «فبركهم» الاستاذ في أقرب وقت — يقومون بأدوارهم بحيث يرضى عنهم الفن ؟ أنا شخصياً أتردد في قبول ذلك وهذا لا ينافي اعترافي بكفاءة الاستاذ عزيز ونبوغه

في هذه اللحظة لا نجد الا فرقة السيدة فاطمة رشدي بجانب الفرقة المستقلة التي تعمل في مسرح رمسيس وهي خليط من المحترفين ونوابغ الهواة ومع ذلك لم يتوافر العدد الكافي من الممثلين ذوي التاريخ المسرحي لفرقة السيدة فاطمة رشدي وبمعنى آخر أعوزها العثور عليهم فالنتيجة الطبيعية لذلك هي فقر البلد فقراً شديداً في الممثلين والممثلات وأغرب شيء أن نجد في بحر المواسم التمثيلية أكثر من واحد من المحترفين لا يجدون لهم أما كن في الفرق فالمسألة تتلخص في ان الجو المسرحي يمجز آونة عن لم شمل ثلاث أو أربع ممثلين وآونة أخرى يفتقر اليهم

على أن الحال قد يتغير لو كانت الفرق التي تظهر تستعد قبل رفع ستارها لأول مرة الاستعداد الكافي من رأس المال وحسن النية في اعتزامها المثابرة على العمل معها كلفها الامر لا أن يكون غرضها هدم مسرح قديم فان كان قصدها مناهضة مسرح بالذات فلن تفلح في البقاء اذ القديم الذي ألفه الجمهور وأولاء ثقته أحق برعايته من الناشئ الذي لم يعلم بعد نصيبه من الصلاحية — هذا من جهة ومن جهة أخرى شك الممثلين في مدى الفترة التي ستجياها هذه الفرقة الجديدة وبديهي أن هذا الشك يعوقهم عن الانضمام اليها مما كان مبلغ ضغط



سيجد الاستاذ جورج ايض نفسه في حاجة الى ممثلين من الدرجة الاولى ومن باقي الدرجات كذلك لا بد له من بعض الممثلات وبالمثل سيطلب الاستاذ يوسف بك وهي الى افراد فرقته الذين تركهم أن يعودوا اليه كذلك ستفاوض ادارة مسرح الحديقة افرادها وهذا يشعر بالازمة التي ستحل بالمسرح من ناحية عدم توافر العدد الكافي من الممثلين والممثلات بل يؤكدها .

أما طريقة حل تلك الازمة التي سيسلكها هؤلاء المديرون فلا زالت في عالم الغيب ولن تستطيع أن تتكهن بها وكل رجائنا أن لا تكون طريقة حل هذه الازمة هي اختفاء فرقة من الفرق والا كان ما تراه الآن عبثا يجب أن يتزده عنه انصار الفن؛ على ان المنتظر أن تكون المضاربات قوية وعنيفة في مبدأ هذا الموسم ، وربما كانت الغلبة لصاحب المال الوفير ... وهذا ما رأينا في العام الماضي أيضا حين قام يوسف يضارب فرقة الريحاني

ثم المشكلة الكبرى هي وجود المسارح الكافية ، فإذا وجد عندنا عدد من الفرق فأين تشتغل كلها وليس في البلد مسرح واحد خال ! هذه هي المعضلة التي يجب أن يفكر فيها من الآن أصحاب الفرق الناشئة ، ويدبروا أمرهم قبل أن يجهدوا أنفسهم أمام الامر الواقع فلا يجدي تدبير ولا تفكير .

احمد عبد الرحمن فراعده الحامي

الغرب خصوصا الاستاذ الروسي العجزي العظيم « استانسلافسكي » يفضلون تدريب الممثل على المسرح خطوة خطوة على تقديمه الى الجمهور بعد أن يكون درس في « الكونسيرفاتوار » المعهد التمثيلي ويدلل هؤلاء النفر من الاساتذة الممثلين على صحة رأيهم بأن الطالب في المعهد التمثيلي يألف استادا خاصا ويتبع في طريقة فاذا اندمج في سلك العمل المسرحي كحترف شق عليه جدا أن ينزع عن رأسه فكرة التي كونها عن المسرح والتي استفاها من استاذة فيعتمد الى تقليده فيكون صورة مشوهة منه وهذا رأي لا بأس به من هذه الناحية ومن قبيل هذا الضرب من التفكير



الاستاذ عزيز عبيد

ما يجري عليه العمل في المسرح الانجليزي حيث لا يوجد بالبحرنا معاهد لتعليم التمثيل بالشكل المعروف في فرنسا

واذا كان الامر كذلك من افتقار للمسارح العاملة في القاهرة الى الممثلين ذوي التاريخ التمثيلي فكيف يكون الحال بعد عودة فرقة رمسيس من رحلتها وفرقة الاستاذ جورج ايض واعادة تكوين فرقة الحديقة؟



الاستاذ عمر وصفي المدير الفني للفرقة المستقلة

مدير الفرقة التي يعملون فيها والمخاطرة مبنغة الى النفوس في تلك الاحوال وقد يكون الرضاء بالحالة التي هم عليها أولى بهم من المجازفة والفناعة بما بين أيديهم أفضل من الطموح والغامرة ولكن التاريخ المسرحي في مصر ( في مجموعه ) صريح الدلالة على أن الفرق نختفي سريعا حتى قبل أن يحس بها رواد المسارح

أما لو تحقق رجائنا في فرقة السيدة فاطمة رشدي وكتب لفرقتها طول العمر لانتصت من بعض نواحيه الخادمة وتحسنت حتما حال الممثلين للنادية والادبية لانفساح الطريق أمامهم واتساع ميدان السكافح حيث يجد كل ذي موهبة فرصة يكشف فيها عن مواهبه واستعداداته ومهما يكن من أمر فلهذه الفرقة يد على الفن يحفظها لها في تاريخه ، وإي خدمة تقوم بها هذه الفرقة للفن خير من اعداد ممثلين وممثلات ؟ فهي على الأقل مستووم مقام المعهد التمثيلي الذي طالب به من زمن وما زال يطالب به الى الآن أنصار الفن بل ربما كان اعداد الممثلين بالطريق الحالي بداية ذي بدء أفضل من اعدادهم اولا نظريا وكثير من فاني



( السيدة فاطمة رشدي مديرة فرقة فاطمة رشدي )



## المسرح في اسبوع رواية الحب

هل نجحت فاطمة رشدي؟! ..

ومع ذلك فقد جاهد بعنف حتى ارتفع مستوى عمله في دوره ، فكان بارزاً جيداً  
بقي عزيز عيد ..

مر عام ونصف عام لم أر طول تلك المدة  
عزيز في دور جديد على المسرح .

لماذا؟! لأن الرجل شبع ووقف موقف المتفرج  
ولكن نصر الله تلك الظروف العسية التي  
جعلت عزيز يبرز الى المسرح في بهرة لامعة محاولاً  
أن يملأ فراغ المسرح كأنه لا يرى أمامه غير نفسه ،  
وكانه حقاً يشعر بالضعف فيحاول ستره وتقويته  
وعزيز الآن رجل مستول .. وليس هذا  
لحسب ، بل هو رجل رفع قضية عمومية أمام محكمة  
الجمهور ويدافع عن قضيته بكل ما فيه من مهارة وقوة ،  
ثم ينتظر النتيجة . هل يكون الحكم له أم عليه ؟!  
هذا هو موقف عزيز على الدقيق ، وليس  
من هم أن يحدث عن عزيز كممثل يؤدي دوراً  
على المسرح فذلك شيء فرغنا منه

إنما يجب أن يعترف الانسان في هذه المرة  
بمقدرة عزيز المدهشة في اخراج رواية ضخمة  
كهذه ، ذات أصول حسنة ، في اسبوع واحد ..  
ذلك الاخراج بحكم "الديج" .. وأين؟ في مسرح  
صغير ، ومع مجموعة صغيرة ، وفي ملابس تاريخية  
خفيفة كثيرة ..!

وأقسم لولا المكابرة والعناد ، لما فعل عزيز  
ذلك في مسرح ومسيح

أما لسيده وصمة رشدي ، فهي محور هذا  
المجهود الضخم

مثلت هي دور « أدريين لكوفرير » فنجحت  
فيه تمام النجاح ، وانتشت الرواية بهذا النجاح  
كيف احتملت فاطمة المص .. وكيف اخرجت  
الدور فنجحت فيه ؟!

هذا ما شأخ لي شرح طويل واسهاب كبير  
اذ اكتب اليوم أن أهشها على نجاحها ونجاح  
فرقتها وأن أرجو لها مستقبلاً طيباً ، على أن أعود  
للحديث عنها .. في العدد القادم في عندها  
حدال وماحولات وآراء محب أن أبسطها لها  
أما جمهور فقد أظهر تعصداً لهذه الفتاة  
الناشئة ، وشايعها ونصرها نصراً مبيناً .

وهذا فضل لن ينساه الجمهور لعزيز .. ولو لم  
يكن من فضل له الا انه جمع حوله عدداً من  
الشبان والفتيات جميل يدرهم على الظهور فوق  
خشبة المسرح ، لكفاه ذلك فخراً

فأت لك ان المجموعة ضعيفة جداً  
وإذن كان لا بد أن ينهض الاربعة الذين  
ذكرتهم لك فيملاً كل منهم مركزه ، حتى يتر  
جزء من النص الذي يظهره ضعف الآخرين .  
فهل فعلوا واجبه ، وهل قام كل منهم بدوره  
حق قيام ؟!

أما استغان الذي مثل دور « موريس دي  
ساكس » في رأى فيه لا يتحول .. رأى تنه  
الظروف دائماً ، هو ان استغان لا يصاح للدرام مطلقاً  
ومهما كان دوره صغيراً وجملة قصيرة ، فشكله  
ولمجة ، ووقفته على المسرح ، وطبيعة نفسه ..  
كل تلك أشياء تبعده عن الدرام كل البعد .

استغان يمثل في القودفيل من لقلائل في مصر ..  
نوعه القودفيل .. ينجح فيه دائماً ؟ فان تعده  
هوى وتدهور .. ولكن استغان معذور ، فهو  
يمثل عتوف يقوم بما يعهد به اليه .. والظروف لم  
توجد غيره في الفرقة .. إذن كان حتماً ان يظهر هو  
أما منسى افندي فهمي ، فهو ممثل طامح ..  
ينبغي اسمه دائماً ، وفي نفسه واحة تفكيره  
أشياء لا تساعد طبيعة تكوينه على طهارها  
فوق المسرح .

أنا معجب بالرجل ولكن .. فيه شيء من  
الجفاف لا يعجني .. هذا الجفاف في نفسه ..  
في وافته كممثل متبسط على المسرح .. في صوته  
الذي تملحه أحياناً طارئة تفسد مخارجه .

في العدد الماضي من المسرح ذكرنا كلمة اجالية  
من رواية « أدريين لكوفرير » التي اخرجتها  
فرقة فاطمة رشدي باسم « الحب »!

وذكرت رأيي في الرواية اذ ذاك ونساءات ،  
هل يتاح لفاطمة أن تنجح في هذه القطعة كما  
نجحت من قبل في جميع روايات سارا برنار ؟!  
ولم أكن استبعد النجاح على فاطمة أو استكثرت  
لأنها فتاة طمحة مجدة ، ولأن بجانبها عزيز عيد ..  
ولان الاثنين في موقف مضاربة نتيجتها النجاح  
أو السقوط الابدى في كلتا الحالتين

وانما أخوف ما كنت أخشاه ان الرواية قطعة  
ناعمة مأوفا الهدوء والسكينة ، وخواتيم فصولها  
النعومة المستديعة الحارة .. وفاطمة طبيعتها عذبة ..  
والجمهور المصري ينجح دائماً الى العنف والشدة  
من هذه الناحية كنت أخشى على فاطمة أولاً ،  
وعلى الرواية ثانياً .

ويظهر أنهم لاحظوا ما لاحظته أنا ، فسدوا  
الى التبدل والتحويل في خواتيم الفصول ..!  
وسواء أ كانوا محقين أم غير محقين في هذا  
العمل ، فقد نجحت فاطمة في الرواية ، ونجحت  
الرواية لدى الجمهور

ودعني أقول ان الفرقة ضعيفة بافرادها .  
ليس في الفرقة من الممثلين المعروفين غير  
منسى فهمي واستغان روسق وعزيز عيد !  
أما الممثلات فليس فيها غير فاطمة رشدي نفسها!  
يعني فرقة مكونة من أربعة أشخاص فقط !  
والباقيون كلهم مبتدئون .. كلهم لم يظهروا  
قبل اليوم في أدوار كبيرة .. ليست لهم مواقف  
معروفة قبل الآن على المسرح .



## رواية غلطة حصان

## في مسرح رمسيس

عن نفسه فيقول: «لكن أنا غلبت رايح أعمل إيه ١٩٢٧» وهذا جميل لأنساه للاستاذ عمر وصفي، فقد اعترف بسقوط الرواية وكفأنا مؤونة قددها وتقدمها للجمهور في مظهرها الذي ظهرت به .. وما بالك برواية يحكم عليها المدير الذي أخرجها بالسقوط ١٩٢٧ على أنني أنصح للاستاذ عمر وصفي، ألا يعترف صراحة هكذا بسقوط الروايات التي يخرجها، فذلك يقلل من ثقة الجمهور بعمله ... مهما كانت الرواية ساقطة في الاخراج، فاعمل جهدك لاصلاحها ولكن — مع علمك بالخطأ ومحاولة لك اصلاحه — لا تعترف بالسقوط ... !

خذ مثلاً عزيز عيد . كان يخرج في رمسيس بعض روايات فتسقط سقوطاً شديداً ، وكما نحمل عليها بعض سقطات وهنات في الاخراج سيبت نصف الفشل . كان عزيز لا يعبأ بكل ما تقول ، هو متأكد اننا نحقون ، ويجب اصلاح جزء من عمله ، ولكنه كان يواحبنا بأن الرواية نجحت نجاحاً باهراً ، وجاءت معجزة فنية لا يمكن اخراج مثلها .. وهكذا كان عزيز يرغم الناس على الاعتقاد بنجاح الرواية حتى ولو سقطت .. وكان ينجح أحياناً في هذا « الفش الفني » فيكسب ثقة الجمهور وهذا سر احتفظ به عزيز ، حتى كشفه لي أخيراً بعد انفصاله من رمسيس !

\*\*\*\*\*

من الذي نجح في دوره من أفراد الفرقة ١٩٢٧ لأحد وذمق .. حتى عبد القدوس الذي كنا نرجو أن نتمتع منه بليلة مضحكة هازلة .. كان يتحرك على المسرح بصعوبة .. وكان يتكلم فلا يكاد السامع يفهم شيئاً من كلامه .. وكان يلوح عليه الارتباك ، وهذا غريب من عبد القدوس ، فلم نعهده كذلك على المسرح مطلقاً قبل اليوم . هذا والمعروف الآن أن الفرقة تستعد لاجراج رواية «عاصفة في بيت» التي أخرجها جورج أبيض في الاوبرا وان محرر المسرح سيمثل فيها دور « اسماعيل » الذي أخرجته جورج أبيض وقت تمثيل الرواية .

مقدميه الى استاذيتك الفخيمة ، وعجبتك المظيعة ، افراد الفرقة الموحوسين الموحولين أولادك ، معرضين على فنيكم ما يأتي :  
نشكوا من الشكوى ياسيدي المقدم من الفصل الثالث يا تمام ١١ ونرجو حذفه بأكمله ، وليس في هذا ما يشين . بسمة الفرقة بإمكانين . فترجوا صدار الامر الكريم ، بحذف ذلك الفصل



( الاستاذ محمد افندي عبد القدوس )

للعلم ١١ ولكم الشكر يا صاحب الفخر .  
عنهم : احمد حسن . محمد عبد القدوس  
وانما أشر هذا الخطاب للفككة فقط  
وتحتج السيدة ماري مصور بأن الدور الذي مثله كان قصيراً .. مجرد كلمات مرصوفة ليس فيها فن ولا روح ولا حياة .

لذلك لم تستطع أن تصنع فيه شيئاً ..  
أما الاستاذ عمر وصفي ، فهو يعترف صراحة بأن المجموعة « كانت بايظة » ... ثم يتنذر

« والفرقة المستقلة » هي التي تكونت في مسرح رمسيس بجانب فرقة فاطمة رشدي . والرأي السائد هو أن الفرقة المستقلة اشأتها ادارة مسرح رمسيس وعضدتها لتضارب عزيز عيد ، وتعرقل عمله ومساءه انتقاماً منه لانفصاله عن رمسيس .

وكان المنتظر لهذه الفرقة نجاحاً باهراً فهي قوية بأفرادها ومجموعتها ففيها من الابطال : عمر وصفي . وعبد القدوس . وفاضل . ومحمد يوسف . وعباس فارس . وغيرهم من ابطال المسرح المصري وفيها ماري مصور . وعلوية جميل . وفردوس محمد . وغيرهم من الممثلات المعروفات .

ولكن بكل أسف اضطرت هذه الفرقة ان تغلق أبواب مسرحها من اليوم الثاني الذي مثلو فيه في مساء ١٩ مايو بدأوا عملهم برواية « غلطة حصان » . وفي مساء ٢٠ مايو — أي الليلة التالية مباشرة — اقفلوا المسرح لعدم وجود متفرجين اذن فالجمهور لم يشجع هذه الفرقة ولم يعضدها ؟ لماذا ؟ هذا سر لا أفهمه أنا ، وانما يفهمه الجمهور الذي الفاه علينا .

ويظهر أن أفراد الفرقة غير خالصي النية لبعضهم واليك مثال بسيط .

الفصل الثالث في الرواية تقوم فيه السيدة علوية جميل بدور كبير ، ويظهر أنها لم تعجب عبد القدوس وبعض زملائه وأرسلوا للاستاذ عمر وصفي الخطاب التالي أشره بحروفه :

« حضرة الاستاذ الاعظم ، والحبر الفهامة ، عمر افندي وصفي ، منير في الفرقة المستقلة ، ادارة السيدة علوية ١١



## نشر ما انطوى

## فكاهة وتاريخ

- ١٠ -

## في سوريا

فلأعد مرة ثانية الى قصص أهل الخيال والانسجام ففيها الكثير من الفكاهة واللذة بل يظهر بأن هذا النوع من القصص هو الذي يقابل من جمهور القراء بكل ارتياح وتشجيع ولا تقدم مرة أخرى خلاف المرات العديدة السابقة الى أبطال تلك القصص برجاء أن لا يعملوا رسائل على محل التشهير والتشنيع بل ما هي الا مجرد ذكرى لحوادث ممتعة وتسلية للقراء في هذا الطقس الملل

وبطلا قصة هذا الاسبوع علان من اعلام مسرحنا المصري دوى اسماهما في البلاد وعرفهما كل الناس أحدهما انتقل الى رحمة الله وهو الاستاذ احمد فهم

والآخر لا زال بين ظهرائنا يعمل ويكد ويضحى في سبيل نهضة المسرح وعلو كعبه باخراج الروايات وتدريب الممثلين وتعليمهم وهو الاستاذ الأكبر عزيز عيد

\*\*\*\*

وقعت حوادث هذه القصة في الشام بينما كانت فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي تعمل هناك في إحدى رحلاتها المختلفة التي كانت تقوم بها كل صيف

ولا يخفى أن هذه الفرقة كانت تقابل من اخواننا السوريين بكل ترحاب وتستقبل منهم استقبالا حافلا

ففي اليوم الأول من حلول الفرقة في هذه الربوع قابلتهم الوفود العديدة واحتفلوا بالممثلين الاحتفال اللائق بقوم ذوى مكانة سامية في نفوسهم ثم انهمالت عليهم الدعوات والولائم من كل فج وكان نصيب الاستاذين دعوة الى حفلة مجمع كل ما تنصبوا اليه نفوسهما من أكل وشرب وكيف وانتهى التمثيل تلك الليلة وذهب كل ممثل مع مضيفه الى الحفلة التي أعدت له وكذا ذهب الاستاذان مع مضيفهما الى مسكنه يصحبهما من راقى لها صحبته الى ذلك ( المجال ) اللذيذ الشهى

وصلوا جميعا الى منزل المضيف وابتدأ الأكل والشرب وتخلل الحفلة الكثير من الفناء والطرب ولما ( شمس ) الحروب طابت للغفوس ( الخيال ) فما كان أسرع من صاحب الدعوة الى تلبية الطلب وأدبرت ( الأنفاس ) من صنف قوى خال من ( الخلطة ) والنفس فقد كان ( الحماص ) في سوريا في ذلك الزمن كثير الانتشار رخيص الثمن لا تحرج عليه ولا تحريم

وكان اللدعوون من المصريين في شوق شديد الى تعاطيه بل الى تعاطي ذلك الصنف الراقي الذي لا يجدون له أثرا بمصر وقد مضى عليهم بضعة أيام وهم عرومون منه أثناء سفرهم من بلادهم فلم يكادوا يشمون تلك الرائحة بل لم يكذبوا الي أنوفهم ذلك العبير المنعش الا وأقبلوا بكليتهم الى ( الجوزة ) يمتصون من غابنها في كل دفعة ما يملأ الرئتين مرات عديدة

ولما كان الضيوف من جارية أهل الكيف

وكان المضيف ممن اشتهروا بالكرم فقد أكثر لهم من ذلك الصنف الذي اظهروا استعجابهم الشديد له واعجابهم المفرط بوجوده وظلت الأنفاس محوور الحفلة والجوزة سلطنة المجال والدفاية نعم الجليس حتى تسلط عليهم الحماص كل تسلط واصبحوا جميعا صرعا

فانقطعت قهقهاتهم وخفتت أصواتهم وقلت حركاتهم وتناقلت أجفانهم وهدت أجسامهم هزم الخيال الحرو وانصر عليها كل الانصار... اشبع كل رغبته وعمر كل كبفه واصبحوا لا يتعملون شيئا أكثر مما قد تعاطوا .

ولكن كيف يرفض ( النفس ) ساعة أن يعرض عليه وكل يدعى انه بطل صنيدي في هذا الميدان فكانوا يضطرون الى تعاطي الكيف بالرغم منهم خوفا من أن يقال عنهم أنهم أطفال في هذه ( الفن ) لا يتعملون جبرونه وقوته .

وأخيرا أصبحوا لا يحركون ساكنا وعلى رأى المثل ( بقوا يقولوا للعجل س ) وخشوا على أنفسهم من تأثير الحماص الذي لا يرحم فآظروا رغبته في الأياب الى اللوكاندة حيث يقيمون .

وبعد المجاملات الاعتيادية والتعقيات المألوفة خرج الضيوف وهم لا يستطيعون ابداء عاطفة الشكر الواجبة في هذا المقام .

وصادفهم الهواء الطلق المنعش فزاد ما بهم من الانسجام .

يتم الاستاذان وجههما نحو لوكانتهما وقد كان الاثنان نازلان بغرفة واحدة . ظلا يتخبطان في الطريق ويسترشدان من الدرك بالرغم من معرفتها جيدا جميع الطرق ولكن الخيال كان قد شتت فكريهما وانساها كل شيء الا ما هما فيه من الانسجام .

وأخيرا جدا وبعد عناء شديد ووقت طويل وصلا الى اللوكاندة .

وظلنا الى غرفتهما وولجأها فتنفسا الصعداء



وقد استقرا في مبيتها .

ومهد كل الى ملابسه يخلعها ولم يكده ينهى كل منهما حتى غمد الى السرير والقي بنفسه عليه ليربح جسمه ورأسه .

ولكن أني لها ان يرقدا وقد شعر كل منهما بشخص رافد بجواره فاقشعرت اجسامهما واستولى الخوف عليهما وعقد لسانهما .

وتشجع المرحوم فهم وصاح بصوت مبجوح «عزيز . عزيز .»

فأجابه عزيز وهو يرتجف خوفا «ايه يافهم سيني في اللي أنا فيه»

«ياأخي ده فيه واحد نايم جنبى ايه الحكاية ٢»

«وأنا راخر يافهم فيه واحد نايم جنبى ١»

«يكو نوش الجماعة ولاد الكلب دول أجروا

الاوده لغيرنا لما لقونا غينا ٢»

«مش بعيد يافهم . لكن ايه العمل دلوقت ٢»

«في ايه ٢»

«في اللي نايمين جنبنا دول»

«اسمع . كل واحد مننا يرق الى جنبه وبروحو

يشوفو لهم أوده ثانية»

«أما فكره .»

وابتدا كل ينفذ ذلك الاقتراح .

ولسكن فهم كان أقوى من عزيز اذ كان

الاثنان قد رقدوا بجوار بعضهما على سرير واحد

بدون أن يشعرا واعتقد كل ان الذى بجواره

اجنبى ولما دارت بينهما المناقشة السابقة ولم تستمر

مقاومة عزيز لفهم طويلا بل لم تمض فترة بسيطة

حتى سقط على الارض بقوة دفعة قوية .

صرخ عزيز «آه» .

فناداه فهم «مالك ياعزيز»

عزيز «ابن الكلب وقعني»

فهم : «أخص عليك أنا وقعت الى جنبى ١»

### صباح القشة

حكاية اخرى اعرضها ايضا على القراء لأتمم الصفحتين اللتين انا مكلف بكتابتها والافيكون عقابى اعراض الصديق عبد المجيد حلى عنى وهذا مالا اطيقه ولا أقدر عليه

وابطال تلك الحكاية هم بطلا القصة الماضية والاستاذ عبد العزيز خليل كانوا مرة بأحدى الفرق وكانت تلك الفرقة بفر بورسعيد لتمثيل روايتين

ففي صباح ليلة التمثيل الاولى بعد سهرة دامت

الى الساعة الخامسة صباحا فكر هؤلاء الزملاء

الثلاثة في ان (يصطبخوا بنفسين) في أحدى الفرز

المعروفة هناك وذهبوا جميعا الى الفرزة وطرقوا

بابها ففتح لهم المعلم بعد ان استوثق منهم وقابلهم

بكل رحاب

«ياصباح القشة . يا صباح . القل . نهان ناند

يجعل استفتاحكم لبن ياأهل مصر

كانت هذه تحية المعلم اذ كان الاساتذة الثلاثة

أول الزبائن الذين وردوا على المحل وهو منهمك

في كسه ورشه

وجلسوا في انتظار الكيف ونشط المعلم

واحضر الجوزة وملاها بالماء ووضع السكرى

ووضع القصب ورص النار وابتدا يولع

وبينهما هو منهمك في العمل داهم البوليس

الفرزة وضبط المعلم وهو متلبس بالجريرة ولم يشأ

الضابط أن يصحب معه الاساتذة الثلاثة اذ كان

يعرفهم ولم يشأ ان يسبب لهم اية اهانة وهم

في الغربة

وقاد البوليس المعلم وهو مكتوف الأيدي

تصبه الجوزة والدفاية ]

ومر من امام عزيز وفهم وعبد العزيز فالتفت

اليهم ونظر لهم نظرة مملوءة بالخمد والغفينة وصاح

فيهم

«ياصباح الزيت . يا صباح الأرف . يا صباح

الطين . يا صباح الخ ..»

### طاف بكم

هو لحاف اشتراه الشيخ حامد المغربي مير المرحوم الشيخ سلامه حجازى وسنيد في احدى رحلات فرقه في سوريا

وكان الشيخ حامد بيت في اللوكندة في

احدى الغرف مع المرحوم محمود حبيب أول من

فكاهي محبوب في مصر

وفاظ شراء الشيخ حامد لهذا اللحاف المرحوم

حبيب فأراد أن يكرمه فيه ففاجأه وهما في

الفرقة بقوله

«انت عبيط يا شيخ حامد لما تشترى اللحاف ده ١»

«ليه ياسى حبيب ٢»

«متعرفش ان اللحاف ده من النوع اللي

يكش بالليل ويتفرد بالنهار ..»

ضحك الشيخ حامد من قوله وتركه في غرفة

وذهب الي التيارو ولم يضع حبيب الوقت عشا بل

مد الي (مير) ودوباره وظل يكشكش في اللحاف

حتى أصبح في نصف طوله

وعاد الشيخ حامد ليلا منسجما وأراد أن

ينظي باللحاف وفرد على نفسه فلم يغطى الا

نصفه الأعلى وعاد الى ذهنه كلام حبيب فصدقه

ورمى اللحاف جانبا متوعدا البائع

وفي فجر اليوم الثانى استيقظ حبيب مبكرا

وعاد الى اللحاف وفك منه السواره فعاد الي أصله

وطوله

ولما استيقظ الشيخ حامد سأل حبيب عن

اللحاف فأظهر له كل استعجابه من ذلك اللحاف

الذى يكش ليلا ثم بحث عنه فوجده في طوله

فزاد اندهاشه

فرضه حبيب على أن يرجعه للبائع لأن هذا

النوع من الألفه لافائدة فيه

(البقية على صفحة ٢٦)



# في عالم الغناء والفن

## الآنسة ملك

للفنون بمختلف أنواعها من تمثيل وتصوير وموسيقى وغناء وفي مختلف مواطنها أيضا من مشرق ومغرب وحضارة وتوحش . كما لغبرها من علوم وآداب أساطين وحماة رفعت لواءها وينشرون في اللا أنوارها ويمدونها بالحياة والعظمة والخلود ثم يستندون اخلافها للناس جمالا وخبرا . ومن هذا فن الغناء في مصر - الآن - له ذخير من المطربات السيدات منيرة المهدية وام كلثوم وقاطمة سري وفتحية احمد ، أربع مطربات كون

من المغنيات لدولة الغناء شائنا مجيدا فكنت الى عهد قريب اذا سألت أحدا من عشاق الطرب أو ايا كان على أقل صلة بفن الغناء على من من المغنيات تقوم دولة الطرب في مصر . انجابك على الفور بعرض اسماء تلك الاربعة مطربات

ولكن سرعان ما قامت ضجة اثارها الجرائد حول اسم مطربة ناشئة اشقت لنفسها طريقا بنوعها طفرة واحدة فرددت اسمها الاندية والمجتمعات .

الصحافة في غلو حتى أتيج لي أن اسمها ليلة جمعية الموااة الاسلامية في حفلة الاوبرا الملكية وكانت آخر من غنى من المطربات في هذه الليلة سميتها فقدرت عن ثقة ويقين أى مستقبل ينظرها وأى نبوغ يقفز بها الى الامام وأقسم ما زال يطن في أذنى صوتها (الدرام) في قولها :

فبالله كن أيها الحب ردا

عليهم ويا نار كوني سالما

نعم . لقد وفقت كثيرا وابدعت ابداعا لم



الآنسة ملك

قالوا أن حاضرها وما أتيج لها فيه من مميزات خاصة في صوتها الحنون ونبراته المشجية الفياضة سحرًا وعاطفة وفي مظهرها الذي بعث الى اعماق النفس التقدير والتزبه لمعنى الجمال والاحلال وفي نظراتها التي تتحدث بغير كلام فتسمعك في صمتها أشجى الانعام وقالوا في كل هذا ما يبشر لها بمستقبل باهر تكون فيه من ملكات الغناء في مصر . وكنت كمادى اسى الظن بكل ما هم له

يكن لينتظر من مغنية ناشئة مثلها لولا ما هيا الله لها من مميزات تنبئ لها بنوع وتفوق استطيع كمن قديم أن أؤكد لها على أن تستزيد من من العناية الفنية والدرس والتعليم وأت تبذل جهدها في التجديد ولا تنقيد بالقديم الرث من الاالحان قن مثل ( اللحن ) الذي لم يكن خاصا بمغنية وعلى قدر صوتها ( ومقاماته ) مثل الثوب الفضفاض الذي يلبسه قزم فيتشتر فيه .

ولقد شاهدت عليها في ليلة الاوبرا أنها انصرفت عن المسرح وأسدل الستار قبل أن تم الوقت المقرر لها في برنامج الحفلة كأنما اثارها انصراف بعض المستمعين وهي تغنى وما كان أدراها أنهم معذرون في عجزهم لا يستطيعون البقاء أطول مما بقوا - وكان من عملها هذا أنه انصرف الناس ساخطين لحربانهم من سماعها أقل مما كان مقدراً ققاموا وهم يرددون ( وعند صفو الليالي يحدث السكر )

وعلى هذا فاني أوجه لها نصيحة خالصة أن تترك هذه الاخلاق العصبية وأن تكون أوسع صدراً وأروح نفساً

وقبل أن اختتم كلمتي ارجو أن تفسح لي مجلة ( المسرح ) القراء مكاناً امن صحيفتها للرد على استفتاء هذه المطربة الذي نشرته في الف صنف حيث سألت في أى الحلين روض الفرج أو الدوسفور تؤثر العمل وكلمتي عن هذا السؤال أن سيرى في سبيلك لانهى بالمظاهر الكاذبة واعمل على اكتساب الشهرة حيناً كان . لا تضق على الناس بشمراة نبوغك وما وهبك الله من صوت حنون وثقى اخيرا ان الشرف وحسن السمعة لا يرتبطان بزمان او مكان وانما هما طوع نفسك وارادتك فان شئت رفعت بها الى

اسمى مكان والا وضعتها الى حيث الهوان . واذكرى أن المغنية الشريفة الظاهرة أفضل وأجدر بالاجلال من الزوجة ( الشريفة الطاهرة ) - ايضا - القابعة في حمر دارها بين زوجها واولادها لأن الاولى وهي في اليم تتقاذفها الامواج تحتفظ ان تغرق اما الثانية فهي على البر آمنة في سلام



### علقة جامدة

بينما كان حضرة زكي افندى عكاشه واقفا عند الشربلى الموجود على ناصية شارع محمد علي وشارع عبدالعزيز انقض عليه اثنان بالملابس البلدية (جلبية زرقاء ولاسه) وظلا يعملان فيه ضربا بشكل الفت نظر جميع المسارة فتألب الناس على الجميع وقادوا المعتدين الى بوليس الموسيقى وقد أسعف زكي افندى بالعلاج وكانت اصاباته خفيفة بما يدل على ان المعتدين لم يتعمدوا الاجرام والاعتداء

وقد حقق البوليس معهم وضايقهم بالاستسئلة حتى تم من الاهتداء الى سر ذلك الهجوم المريع واعجب الامور انه ظهر ان المعتدين هما لاسا اذنان عبد الله افندى عكاشه والشيخ عبد الحميد عكاشه متكرران

أما اسباب ذلك الاعتداء فجهولة وربما أطلعنا عليها القراء في العدد القادم

### ضحايا الفرقة المستقلة

حضر جمهور من الممثلين الذين اصابهم قلم احمد حسن الناقدا سابقا والممثل الآن تمثيل رواية (غلطة حصان) ولم يكذب يظهر على المسرح في دور (بوين) حتى قابله بالتهليل والتصفير بشكل ازعج الممثلين فلم يطق الاستاذ عمر وصفي تلك الحالة بل قابل تلك الفوضى بالتوبيخ والسب الأمر الذي لم يحتمله النظارة فهاجموا المسرح بكل وحشية وقسوة واعتدوا عليهم بالضرب المبرح وقد تدخل بعض الموجودين في الأمر وفضلوا المتعاركين عن بعض وقد احصيت الاصابات فكانت كما يأتي :

١ كسر قصريه الريحان التي يحملها الاستاذ عمر وصفي ٢ اختفاء بروكة السيدة ماري منصور ٣ قفا العين اليمنى للاحد افندى حسن ٤ شج رأس محمد فاضل ٥ كسر الساق الايسر للسيدة لطفيه نظمي ٦ فقد نوتة ديون محمد يوسف ٧ فقد حذاء السيدة روز اليوسف ٨ خلع سنين وخرس لقواد افندى سليم ٩ ضياع (جواهر) السيدة فردوس محمد ١٠ اصابة عبد القدوس بالتشنج العصبي ١١ اختفاء السيدة علوية جميل

كذاب



### حكم غريب

رفع زكي افندى عكاشه بصفته مديراً لشركة رقية التمثيل العربي دعوى مستعجلة على بشاره واكيم الممثل وصاحب الفرقة المعروفة باسمه بكازينو مونت كارلو بروض القرج

ويتم زكي عكاشه بشاره واكيم بأنه اعتدى على حقوق الشركة بأن قام بتمثيل روايات « أحب أفهم » و « معروف الاسكافي » من متعلقات الشركة وممتلكاتها على مسرح كازينو مونت كارلو بدون وجه حق ولا تعاقد وبشكل يحط من قيمة تلك الروايات حتى اذا ما أعلنت الشركة عن تمثيلها لا يقبل الجمهور على مشاهدتها

ويطالب زكي عكاشه بتعويض قدره خمسة آلاف جنيه مصري

وقد كان محمداً لنظر هذه القضية جاسة يوم السبت الماضي الموافق ٢١ الجاري

وترافع عن بشاره واكيم الاستاذ اسماعيل وهي مستشار نقابة الممثلين والاستاذ محمد امين عبده الحامى المتطوع للدفاع عن الممثلين وقد استغفرا في دفاعهما نحو الاربع ساعات تمكنا في خلالها من اقناع القضاة بأن ما أتاه بشاره واكيم ماهو الا عمل يجب أن يشكر عليه ويحازى عليه من قبل الشركة فقد حافظ على ماحق وملحعات ومثل الشركة من التشتت في مختلف الجهات حتى اذا ما حل الموسم المقبل وجدتهم الشركة كتلة واحدة لا تعب في لم شملهم أما من جهة الروايات فقد أثبت الاستاذ ان فرقة بشاره واكيم مثلتها باتقان أكثر مما مثلتها الشركة واستدلا على ذلك بالمقارنة بين ايراد كازينو مونت كارلو وايراد تياترو الحديقة في ليالى تمثيل

هاتين الروايتين وبناء عليه طلبا الحكم لبشارة بتعويض عن مجهوداته في رفع قيمة الروايتين المذكورتين في نظر الجمهور وأن يدفع التعويض بصفة اعانة شهرية واختلت المحكمة للمداولة واصدرت الحكم الآتي :

اولا - رفض دعوى زكي افندى عكاشه والزامه بمصاريفها والفين قرش اتعاب محاماة

ثانيا - الزام زكي افندى عكاشه بدفع مبلغ مائة جنيه مصري شهريا لبشارة افندى واكيم طول مدة قيام فرقته بصفة مكافأة

فصق الجمهور اعجابا بهذا الحكم الغريب ونحن ننهي بشاره بذلك الحكم ونصح زكي افندى عكاشه بأن لا يستأنف خوفا من زيادة المكافأة الشهرية

### مخلة الفول

أبلغ علي افندى الكسار قسم الاذبكية ان محمد افندى سعيد احد ممثلي فرقته تجارى على سرقة كمية من الفول من مخلة حصان عربة الكسار الذي كان واقفا بجوار تياترو الماجستيك وانه أعطى جزءاً من الفول المسروق لاحد افراد عائلته ليحمله الى المنزل وأبقى الباقي بحبيبه وكان يقرشه فعلا اثناء التمثيل في تلك الليلة

وقد أجرى البوليس تفتيشا بمنزل المتهم فلم يجد به شيئا من الفول المسروق ولكنه وجد كمية من التبن وقدره فول مدهس صغيرة وخطابات غرامية من الانسه جانيت حبيب والسيدة لطفيه نظمي ولا يزال التحقيق جاريا أما المتهم فأفرج عنه بكفالة بسيطة



البقية من صحيفة ٢٣

## افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ والايام التالية

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوتريّة الشجية

مشروبات • مأكولات • مبرّدات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينماتوغراف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

قام الشيخ حامد حاملا لحافه وبعم وجهه الى السوق وذهب الى البائع هاجبا شاتما صاخبا واجتمع الناس حولها وظلوا يعجبون من سداجة الشيخ حامد والكل يبرهنون له أنه لا يوجد بالمره لحاف يكش ليللا وينفرد نهارا ولكن الشيخ حامد قد جرب الأمر بنفسه فلم يستطع أحد أن يثنيه عن فكره

والشيخ حامد المقربى الآن هو المطرب لفرقة بشازه واكيم الى تعمل بكازينو موت كارلو بروض القرج

فليذهب القراء لمشاهدة طيبة هذا الرجل وسداجته وليشاهدوا أثرا حيا من آثار المرحوم الشيخ سلامة حجازى ما

«مسل»

## فرقة السيدة فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تمثل ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ مايو سنة ١٩٢٧

اكبر رواية اخرجتها سارا برنار

## غادة الكاميليا

تعريب حبيب جاماتى

يقوم بأهم الأدوار : السيدة فاطمة رشدي - استفان روستي - عزيز عيد

شجعوا هذا المجهود الضخم